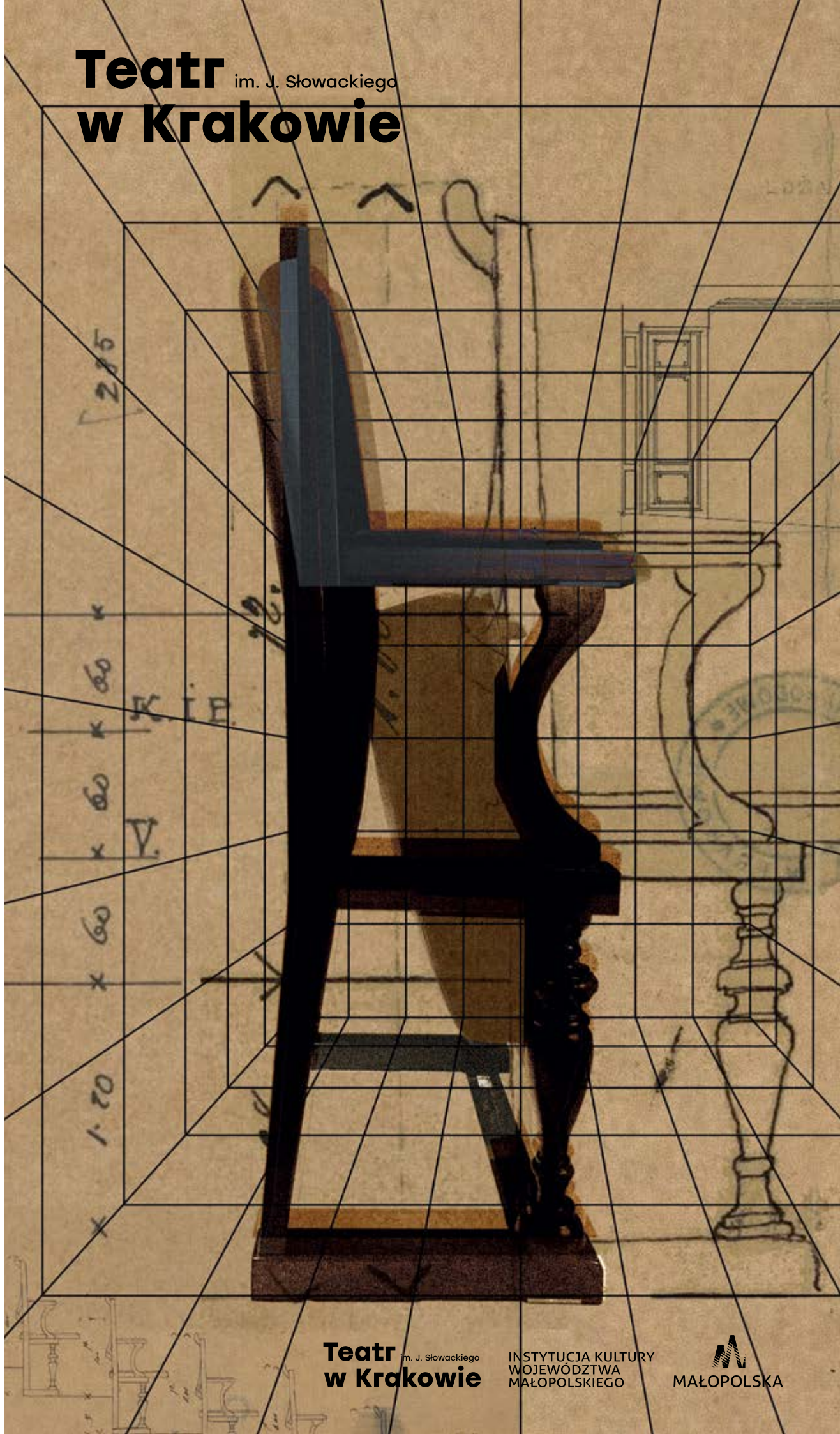


NA SKRAJU ZAŁAMANIA

PODSUMOWANIE SEZONU 2022/23

Teatr im. J. Słowackiego
w Krakowie



Teatr im. J. Słowackiego
w Krakowie

INSTYTUCJA KULTURY
WOJEWÓDZTWA
MAŁOPOLSKIEGO


MAŁOPOLSKA



W Teatrze im. Juliusza Słowackiego w Krakowie w sezonie artystycznym 2022/23 zrealizowaliśmy **7** premier oraz ponad **680** własnych wydarzeń artystycznych



W naszych spektaklach uczestniczyło prawie **110 000** widzów



Zdobyliśmy **32** prestiżowe nagrody teatralne



Uczestniczyliśmy w **14** festiwalach i konkursach



Przychody wypracowane przez Teatr samodzielnie to prawie **11 mln zł**

DOŚĆ CIEMNOŚCI JUŻ

Drodzy Widzowie,

W ten weekend zakończyliśmy sezon artystyczny 2022/2023. Sezon, który zatytułowaliśmy NA SKRAJU ZAŁAMANIA. Badaliśmy w nim ten nieuchwytny moment, w którym jesteśmy tuż przed. Moment na granicy świadomości i szaleństwa, życia i śmierci. Opowiadaliśmy o świecie na skraju i o ludziach na skraju. Był to trudny dla nas sezon. Z zamkniętą na początku z powodu remontu widowni Dużą Sceną, z problemami finansowymi, z bezprawie trwającą teraz już ponad 500 dni procedurą odwołania Krzysztofa Głuchowskiego z funkcji dyrektora naszego Teatru, wreszcie z toczącą się za naszą wschodnią granicą wojną (Sława Ukrainie!).

Był to również sezon dla nas wspaniały, znaczony przede wszystkim oszałamiającym sukcesem musicalu „1989”. Pod względem artystycznym Teatr jest w najlepszej kondycji od dekad. Teatr i współpracujący z nami artyści w ostatnim czasie obsypywani są nagrodami. Pod względem organizacyjnym Teatr sam wypracowuje zyski, pozyskuje pieniądze i partnerów, by tworzyć kolejne znaczące wydarzenia i premiery, przeprowadza kolejne remonty i nieustająco aktywnie wspiera Ukrainki i Ukraińców w ich walce o niepodległość i bezpieczeństwo. Jesteśmy niezwykle dumni z tego, co udało nam się zrobić w tym sezonie, nieustająco czując jednocześnie Wasze wsparcie, nasi kochani Widzowie, którzy tak



tłumnie przychodzicie na nasze spektakle. Dlatego chwalimy się naszymi osiągnięciami i zarazem dziękujemy Wam, bo bez Was nigdy by się nam to nie udało!

I tak powinniśmy zakończyć ten tekst, życząc wszystkim Wam i nam dobrego urlopu, ale – niestety! – smutną pointę tego sezonu dopisał Marszałek Województwa Małopolskiego Witold Kozłowski. 27 czerwca poinformował on o zamiarze ogłoszenia konkursu na stanowisko dyrektora naszego Teatru. Nagle okazało się, że również i my znaleźliśmy się na skraju załamania – my, zespół Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie. W tym trudnym momencie jednak nie poddamy się, będziemy walczyć o nasz Teatr, o możliwość kontynuowania naszej misji pod kierunkiem naszego dyrektora, Krzysztofa Głuchowskiego. Musical „1989” kończy się słowami: „Dość ciemności już!” Niech tak się stanie, niech ciemności wreszcie się rozproszą i zajaśnieje słońce. Czego sobie i Wam wszystkim w ten ciepły lipcowy dzień z całego serca życzymy!

Zespół Teatru im. Juliusza Słowackiego
w Krakowie

I ZNACHOR

PREMIERY SEZON 2022/23

Adaptacja i reżyseria:
Jakub Roszkowski
Miejsce: Scena MOS
PREMIERA 10 września 2022

Autor: Tadeusz Dołęga-Mostowicz
Scenografia, kostiumy i światła:
Mirek Kaczmarek
Muzyka i opracowanie muzyczne:
Antonis Skolias, Zuzanna Skolias
Przygotowanie wokalne:
Zuzanna Skolias
Choreografia:
Weronika Pelczyńska, Monika Szpunar
Kierownictwo muzyczne:
Antonis Skolias
Muzyka na żywo (I skład):
Trąbka: Piotr Nowak
Kontrabas: Szymon Frankowski,
Michał Kołodziej
Perkusja: Antonis Skolias
Muzyka na żywo (II skład):
Trąbka: Dominik Cichy
Kontrabas: Tomasz Kupiec,
Józef Michalik
Perkusja: Józef Rusinowski
Asystent scenografa:
Grzegorz Więckowski
Konsultacje medyczne:
Marcin Leśniowski
Pomoc w tłumaczeniu simultanicznym:
Denia Kudiyenko
Inspicjent: Marcin Stalmach
Producentka: Oliwia Kuc

Obsada:
Maciej Jackowski,
Marta Konarska,
Katarzyna Zawiślak-Dolny,
Alina Szczegielniak,
Anna Tomaszewska,
Lidia Bogaczówna,
Mateusz Bieryt, Adam Wietrzyński,
Dominik Stroka, Mateusz Janicki,
Marcin Kalisz,
Tomasz Augustynowicz,
Antoni Milancej,
Wojciech Skibiński,
Hanna Syrbu



Profesor Rafał Wilczur, sławny warszawski chirurg, czy wioskowy znachor Antoni Kosiba? Kolorowa Warszawa z okresu 20-lecia międzywojennego, czy biedna, kresowa wieś? Dwa światy. I dwie – wydawać by się mogło – zupełnie różne osoby. Ten lepszy. I ten gorszy. Tylko który jest który? Trzeba wybierać? Wolałbym nie...

„Znachor” to wzorcowy polski melodramat. Najpierw czytany, potem oglądany do dziś na ekranie w filmowych adaptacjach. Kazimierz Junosza-Stępowski i Jerzy Bińczycki w roli Wilczura/Kosiby wciągali, wrzuszali i zapadali w pamięć. Pamięć, którą przecież ich bohater traci. Pamięć, która może być jego największym kapitałem, a może też stać się przekleństwem.



1989

Teatr
w Krakowie

im. J. Słowackiego



GDAŃSKI
TEATR
SZEKSPIROWSKI

Koprodukcja Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie
oraz Gdańskiego Teatru Szekspirowskiego w Gdańsku



PREMIERY SEZON 2022 / 23

Reżyseria: Katarzyna Szyngiera
Miejsce: Duża Scena
PREMIERA 02 grudnia 2022

Pomysł: Marcin Napiórkowski
Muzyka: Andrzej „Webber” Mikosz
Scenariusz: Marcin Napiórkowski,
Katarzyna Szyngiera, Mirosław Wlekły
Teksty piosenek i szkice linii
wokalnych: Marcin Napiórkowski
Redakcja rapów i tekst utworu
„Debata” i „Porozmawiajmy”:
Patrik „Bober” Bobrek
Tekst utworu „Olo, game changer”:
Patrik „Bober” Bobrek, Antoni Sztaba
Tekst utworu „A co jeśli wygramy?”:
Adam „Łona” Zieliński
Partie wokalne: Mateusz Bieryt
Choreografia: Barbara Olech
Scenografia: Milena Czarnik
Kostiumy: Arek Ślesiański
Światło: Paulina Góral
Zespół muzyczny:
Instrumenty klawiszowe:
Piotr Bolanowski
Bas: Jan Kusek
Elektronika: Jarosław Pakuszyński
Perkusja, kierownictwo muzyczne:
Wojciech Długosz
Asystent reżyserki i choreografki,
przygotowanie wokalne:
Wojciech Dolatowski
Asystentka kostiumografa:
Daria Stefania Krawczyk
Konsultacje wokalne: Klaudia Rabiega
Reżyseria dźwięku: Tomasz Dziedzic
Efekty kaskaderskie:
Tadeusz Widomski
Inscjant i asystent reżyserki:
Bartłomiej Oskarbski
Producent: Izabella Oleś
Producent: Melania Szymerowska

Obsada:

**Karolina Kazon, Rafał Szumera,
Katarzyna Zawiślak-Dolny /
Agnieszka Kościelniak,
Mateusz Bieryt,**

**Magdalena Osińska, Marcin Czarnik,
Daniel Malchar, Karolina Kamińska,
Dominika Feiglewicz, Julia Latosińska,
Rafał Dziwisz, Dominik Stroka,
Antek Sztaba, Wojciech Dolatowski,
Bartosz Bandura, Paulina Narożnik,
Dasha Melekh, Małgosia Majerska**

„1989” to spektakl w reżyserii Katarzyny Szyngierzy formą nawiązujący do „Hamiltona”. Rewolucyjny musical Lin-Manuela Mirandy wprowadził rap na Broadway, proponując świeży język opowiadania o historii atrakcyjny zarówno dla młodych, jak i starszych odbiorców. Za brzmienie naszego musicalu odpowiada jeden z najlepszych polskich producentów rapowych – Andrzej Mikosz „Webber” znany m.in. z wieloletniej współpracy z „Łoną”. 1989 ukaże upadek komunizmu z nowej perspektywy. Wydarzenia znane z kronik filmowych i podręczników historii ożyją na scenie oglądane oczami trzech fascynujących par. W życiu Frasyniuków, Wałęsów i Kurońców idee rywalizują z miłością, entuzjazm zderza się z ciężarem historii, a bohaterstwo przeplata się z rodzinnymi tragediami. Widzowie będą towarzyszyć bohaterom w momentach ikonicznych – podczas strajków w stoczni i przy Okrągłym Stole – ale też w intymnych chwilach radości i cierpienia przeżywanych w zaciszach peerelowskich mieszkań lub więziennych celach.



ACT OF KILLING

Na podstawie filmu „The Act of Killing”
w reżyserii Joshuy Oppenheimera



Reżyseria: Jan Klata
Miejsce: Scena MOS
Premiera: 5 stycznia 2023

Reżyseria, adaptacja,
tłumaczenie, opracowanie muzyczne:
Jan Klata
Scenografia, kostiumy
i reżyseria światła:
Justyna Łagowska
Choreografia: Leszek Bzdyl
Multimedia: Natan Berkowicz
Asystentka scenografki
i kostiumografki: Kamila Wdowska
Inspicjent, asystent reżysera:
Marcin Stalmach
Producent: Oliwia Kuc

Obsada:
Tadeusz Zięba, Marcin Kalisz,
Jan Peszek, Marcin Sianko,
Sławomir Rokita, Tomasz Międzick,
Jerzy Świątłóń, Tomasz Wysocki,
**Krzysztof Głuchowski/
Wojciech Skibiński,**
Jacek Strama,
Alina Szczegielniak

„Tutaj jest dużo duchów, bo wielu ludzi tutaj zostało zabitych. Umarli nie z przyczyn naturalnych. Gwałtowną śmiercią.” Dawni zbrodniarze, kaci, mordercy, a dziś powszechnie szanowani emeryci spotykają się ponownie, by przed kamerami opowiedzieć o czasach swojej pięknej młodości. O czasach w których zabijali tysiące, dziesiątki tysięcy niewinnych ludzi, wzorując się na hollywoodzkich idolach. Są uśmiechnięci, spokojni, z zaangażowaniem i bezgranicznym bezwstydem rekonstruują popełniane zbrodnie. Wciągają nas w przerażająco uwodzący świat czynów bez odpowiedzialności, zła bez potępienia, zbrodni bez kary.

„The Act of Killing” to teatralna adaptacja słynnego, wielokrotnie nagradzanego, nominowanego do Oscara, filmu dokumentalnego Joshuy Oppenheimera. Reżyseruje Jan Klata. W roli głównej Jan Peszek. Akcja dzieje się – oczywiście – w Indonezji.

PREMIERY SEZON 2022 / 23



BOTTICELLI



Reżyseria: Paweł Świątek
Miejsce: Scena MOS
Premiera: 20 stycznia 2023

Autor: Jordan Tannahill
Przekład: Marta Orczykowska
Scenografia, kostiumy
i multimedia: Marcin Chlanda
Asystent scenografa:
Katarzyna Sobolewska
Muzyka: Dominik Strycharski
Współpraca dramaturgiczna:
Remigiusz Rzyziński
Inscypjent: Marcin Stalmach
Producent: Bożena Sowa

Obsada:

Mateusz Janicki, Karolina Kazon,
Marcin Sianko, Adam Wietrzyński,
Marta Konarska, Rafał Dziwisz,
Grzegorz Łukawski, Rafał Szumera

Florencja, czasy panowania rodu Medyceuszów. Czasy rozkwitu malarstwa, ale także zarazy i buntów społecznych. Hołubiony przez panujących Botticelli dostaje zlecenie namalowania portretu żony Wawrzyńca Medyceusza. Tak powstają Narodziny Wenus, w czym niebagatelny udział ma uzdolniony młodzieńki uczeń Botticellego – Leonardo da Vinci. Między mężczyznami rodzi się uczucie...

Nowa, prapremierowa sztuka Jordana Tannahilla (znanego krakowskiej publiczności ze Spóźnionych odwiedzin) to szalona opowieść o „miłości w czasach zarazy” – czasach, w których społeczeństwo szuka kozła ofiarnego dla odpędzenia swoich lęków w obliczu choroby, która dziesiątkuje kraj. Na tym tle śledzimy losy niezwykłych artystów, którzy z dezynwolturą i humorem próbują przekraczać przyjęte obyczajowo granice i poszukiwać alternatyw dla aktualnego obrazu świata. Niestety jako pierwsi zostają rzućeni na pożarcie żadnym krwi „normalnym” obywatelom.

Prawa autorskie do sztuki „Botticelli” reprezentuje Marquis Entertainment Inc. www.Mqlit.ca, a w Polsce Agencja ADiT Elżbieta Manthey.

PREMIERY SEZON 2022/23



KOBIETA I ŻYCIE

ROMEO I JULIA

Teatr
w Krakowie

im. J. Słowackiego



TEATR ŚLĄSKI

im. St. Wyspiańskiego

Koprodukcja Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie
oraz Teatru Śląskiego im. St. Wyspiańskiego w Katowicach



Reżyseria: Jan Jeliński
Miejsce: Dom Machin
PREMIERA: 3 lutego 2023

Autor: Malina Prześluga
Scenografia i kostiumy:
Anita Piotrowska
Muzyka: Ignacy Zalewski
Choreografia: Tomasz Graczyk
Reżyseria światła: Emil Lipski
Inspicjent: Iwona Cieślik
Inspicjent: Anna Kandziora
Producent: Agata Schweiger
Producent:
Małgorzata Długowska-Białch

Obsada:
Alina Chechelska, Anna Lemieszek,
Agnieszka Przepiórska,
Antoni Milancej

Bądź miła. Bądź grzeczna. Uśmiechaj się. Nie podnoś głosu. Stój w szeregu. Przytaku. Nie odzywaj się. Bo mężczyźni są od kary, a kobiety są od ciszy. To zaledwie niektóre z lekcji, które odbiera główna bohaterka tekstu Maliny Prześlugi – pieśni o współczesnej kobiecie, która próbuje zrozumieć swoje miejsce w społeczeństwie...

Jak my wszyscy. Bo to właśnie opowieść o każdej z nas. O codzienności, wyzwaniach, wymaganiach, zależnościach, nierównościach, wstydzie, bólu, strachu. Ale też o walce o siebie, która wpływa właśnie ze wspólnych doświadczeń. I o miłości. Tej najważniejszej – siostrzanej.

Reżyseria: Dominika Feiglewicz,
Zdenka Pszczołowska
Miejsce: Scena MOS
PREMIERA: 11 czerwca 2023

Autor: William Szekspir /
przekład: Wiktoria Rosicka
Dramaturgia w PJM: Jakub Studziński
Choreografia: Anna Maria Krysiak
Animacje scenograficzne i muzyka:
Paweł Penarski
Scenografia: Anna Oramus
Reżyseria światła: Marcin Chlanda
Kostiumy: Krystian Foltyniewicz,
Anna Oramus
Tłumaczenie PJM podczas prób:
Joanna Augustyniak
Inspicjent: Anna Wójcicka
Producent: Bartosz Jelonek

Obsada:
Dominika Kozłowska, Marta Mazurek
Rafał Bołdys, Karol Kubasiewicz

Miłość, która rodzi się i rozwija w cieniu śmierci, czyli klasyczna rozbudowana opowieść o uczuciu – tym razem zminimalizowana do formy z udziałem czworga aktorów: dwóch Julii i dwóch Romeów. Jak się dzisiaj zakochujemy? Jakie ponosimy ofiary i jak umieramy z powodu miłości? Przedstawienie stanowi próbę interpretacji mitu romantycznej miłości w kontekście pytań o współczesną kondycję człowieka i gotowość jednostki do kochania. To zaś prowadzi do rozważań: czy prawdziwa miłość jest możliwa bez ofiar? Albo czy miłość, która wymaga ofiary, może być prawdziwa? Spektakl oparty na przekładzie Wiktorii Rosickiej z 1892 roku powstanie i będzie posługiwał się jednocześnie polskim językiem fonicznym, polskim językiem migowym oraz zawsze dostępnymi napisami w języku polskim. Zatem twórcy dążą do realizacji przedstawienia uniwersalnego, niewymagającego dodatkowego tłumaczenia na PJM (polski język migowy), zawsze dostępnego dla widzów z niepełnosprawnością słuchu i słyszących. Spektakl tworzą osoby g/Głuche i słyszące.

PREMIERY SEZON 2022/23



SZYMBORSKA. KROPKI, PRZECINKI, PAPIEROSY



Reżyseria: Anna Gryszkówna
Miejsce: Dom Machin
Premiera: 2 lipca 2023

Autor: Piotr Rowicki
Scenografia: Andrzej Witkowski
Muzyka: Michał Lamża
Konsultacje merytoryczne:
Michał Rusinek
Konsultacje choreograficzne:
Aleksander Kopański
Inspicjent: Iwona Cieślik
Producent: Bartosz Jelonek

Obsada:
Agnieszka Przepiórska,
Antoni Milancej

Surrealistyczna, zmyślona opowieść w asyście całkiem prawdziwych wierszy to próba przyjrzenia się poetce, tak jak sama by tego chciała. Bez nadęcia, emfazy i sztucznej powagi. Jest 3 października 1996, Dom Pracy Twórczej „Astoria”, Zakopane. Wisława Szymborska sama w pokoju, niczego nie podejrzewając, pisze wiersz. Dzwoni telefon. Pojawia się Kot. Poetka rozmawia z nim, ignorując natręczywy telefon. W końcu odbiera. Słucha, odkłada słuchawkę. (Dostała Nobla). Zamknięta w pokoju musi zmierzyć się z werdyktem, z przeznaczeniem, sławą i nieśmiertelnością. Ale Nobel to tylko pretekst do opowiedzenia czegoś więcej. O myślach Szymborskiej, uczuciach, pragnieniach, marzeniach, przyszłości i przeszłości. Pojawiają się postaci realne i nierealne. Student, w którym się kochała jako mała dziewczynka i opisała w wierszu „Śmiech”. Jest Kornel Filipowicz, Adam Włodek, Bohun, Andrzej Gołota, Nieujawniony Podmiot Liryczny z dość dziwną misją, no i powracający ciągle Kot.



PREMIERY SEZON 2022 / 23

NAGRODY/WYRÓŻNIENIA/ UDZIAŁ W FESTIWALACH

<p>08.2022 28. OGÓLNOPOLSKI KONKURS NA WYSTAWIENIE POLSKIEJ SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ „Debil” reż. P. Ratajczak – udział</p>	<p>29.11.2022 „NAGRODA TEATRALNA IM. STANISŁAWA WYSPIAŃSKIEGO” nagroda główna dla całego zespołu, „Dziady” reż. M. Kleczewska</p>
<p>08.2022 28. OGÓLNOPOLSKI KONKURS NA WYSTAWIENIE POLSKIEJ SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ „Danton” reż. R. Stępień – udział</p>	<p>29.11.2022 „NAGRODA TEATRALNA IM. STANISŁAWA WYSPIAŃSKIEGO” nagroda specjalna Fundacja Migawka za spektakl „Siostrzeństwo” reż. D. Feiglewicz</p>
<p>08.2022 28. OGÓLNOPOLSKI KONKURS NA WYSTAWIENIE POLSKIEJ SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ „Tysiąc nocy i jedna. Szeherazada 1979” reż. W. Faruga – udział</p>	<p>10.12.2022 PIERWSZA NAGRODA W KATEGORII „ZESTAW DOKUMENTACYJNY” 2021/2022 PODZAS VIII EDYCJI KONKURSU FOTOGRAFII TEATRALNEJ ORGANIZOWANEGO PRZEZ INSTYTUT IM. ZBIGNIEWA RASZEWSKIEGO Bartek Barczyk za zdjęcia do spektaklu „Danton” reż. R. Stępień</p>
<p>10.2022 GDYŃSKA NAGRODA DRAMTURGICZNA SCENARIUSZ I DRAMATURGIA Magda Fertacz „Tysiąc nocy i jedna. Szeherazada 1979” reż. W. Faruga – finalista</p>	<p>6.12.2022 20. EDYCJA KONKURSU ZŁOTE SPINA- CZE „SREBRNY SPINACZ” W KATEGORII: ISSUE MANAGEMENT I KOMUNIKACJA KRZYYSOWA TEATR IM. JULIUSZA SŁOWACKIEGO „Dziady” / A.D. 2021 – niezależność</p>
<p>30.08.2022 MEDAL WOLNOŚCI SŁOWA NOMINACJA W KATEGORII INSYTUCJA DLA KRZYSZTOFA GŁUCHOWSKIEGO Krzysztof Głuchowski – nominacja</p>	<p>14.12.2022 FESTIWAL BOSKA KOMEDIA Dominika Bednarczyk – nagroda za wybitne aktorstwo w „Dziadach” reż. M. Kleczewska</p>
<p>8.09.2022 NAGRODA IM. ALEKSANDRA ZELWEROWICZA DLA NAJLEPSZEJ AKTORKI W SEZONIE 2021/2022 Dominika Bednarczyk za rolę Konrada „Dziady” reż. M. Kleczewska</p>	<p>14.12.2022 FESTIWAL BOSKA KOMEDIA Katarzyna Borkowska – nagroda za scenografię i reżyserię światła „Dziady” reż. M. Kleczewska</p>
<p>8.09.2022 NAGRODA MIESIĘCZNIKA „TEATR” DLA NAJLEPSZEJ AKTORKI W SEZONIE 2021/2022 za rolę Konrada – Dominika Bednarczyk w „Dziadach” reż. M. Kleczewska</p>	



4.01.2023
TYTUŁ MARKI RADIA KRAKÓW
 „1989” reż. K. Szyngiera – wyróżnienie

4.01.2023
**28. OGÓLNOPOLSKI KONKURS
 NA WYSTAWIENIE POLSKIEJ
 SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ**
 „0 dwóch doktorach i jednej pacjentce
 czyli seks, władza i medycyna”
 – nominacja

20.02.2023
**NAGRODA „CZŁOWIEK TEATRU 2023”
 IM. ZYGMUNTA HÜBNERA**
 Krzysztof Głuchowski – nagroda główna

20.02.2023
**WYRÓŻNIENIE IM. ZYGMUNTA HÜBNERA
 ZŁOTY PROLOG 2023**
 Katarzyna Szyngiera dla twórcy
 na początku drogi

3.03.2023
O!ŁŚNIENIA 2023 NAGRODY KULTURALNE
 nagroda w kategorii Teatr
 – Katarzyna Szyngiera „1989”

9.03.2023
PLEBISCYT MOC ARTY RMF CLASSIC
 Nominacja w kategorii – wydarzenie
 roku „1989” – nominacja

13.03.2023
**XXIX MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL
 SZTUK PRZYJEMNYCH I NIEPRZYJEMNYCH
 W ŁODZI**
 Tytuł Najlepszego Spektaklu „1989”
 – główna nagroda publiczności
 – najlepszy spektakl

23.03.2023
43. PRZEGLĄD PIOSENKI AKTORSKIEJ
 „1989” – udział

28.03.2023
**NAGRODA TEATRALNA MIASTA GDAŃSKA
 ZA 2022 ROK**
 za reżyserię Katarzyna Szyngiera
 „1989”

28.03.2023
NAGRODA SPECJALNA MIASTA GDAŃSKA
 „1989”

28.03.2023
**HONOROWA NAGRODA TEATRALNA
 MARSZAŁKA WOJEWÓDZTWA POMORSKIEGO
 ZA SPEKTAKŁ ROKU**
 „1989” za nieszablonowe,
 żywiołowe i spójne przypomnienie
 pozytywnego mitu

15.04.2023
GRUDZIĄDZKA WIOSNA TEATRALNA
 „Znachor” – udział



NAGRODY/WYRÓŻNIENIA/ UDZIAŁ W FESTIWALACH

<p>26.04.2023 PLEBISCYT „POMORZANKA ROKU 2022” I miejsce Katarzyna Szyngiera „1989” – nagroda</p>
<p>26.04.2023 MARKA RADIA KRAKÓW ZA 2022 ROK nagroda „1989”</p>
<p>15.05.2023 41. FESTIWAL SZKÓŁ TEATRALNYCH W ŁODZI Julia Latosińska wyróżnienie za rolę oraz nagroda Dziennika Teatralnego za rolę w spektaklu „Świat gdzieś indziej” w reżyserii Marcina Czarnika</p>
<p>19.05.2023 43. WARSZAWSKIE SPOTKANIA TEATRALNE „1989” – udział</p>
<p>21.05.2023 NAGRODA SPECJALNA „SPLENDOR GEDANENSIS 2023” „1989” za wybitne osiągnięcia i dokonania na rzecz gdańskiej kultury</p>
<p>3.06.2023 6. MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL OPEN THE DOOR „Kobieta i życie” – udział</p>
<p>3.06.2023 47. OPOLSKIE KONFRONTACJE TEATRALNE / „KLASYKA ŻYWA” nagroda dla zespołu Teatru za spektakl „Znachor” za „brawurową i konsekwentnie kampową inscenizacją zagrana przez zespół ze znakomitym wyczuciem konwencji”</p>
<p>3.06.2023 47. OPOLSKIE KONFRONTACJE TEATRALNE / „KLASYKA ŻYWA” nagroda za reżyserię Jakub Roszkowski „Znachor”</p>



<p>3.06.2023 47. OPOLSKIE KONFRONTACJE TEATRALNE / „KLASYKA ŻYWA” Mirek Kaczmarek – nagroda za scenogra- fię „Znachor” reż. J. Roszkowski</p>
<p>3.06.2023 47. OPOLSKIE KONFRONTACJE TEATRALNE / „KLASYKA ŻYWA” nagroda autorska: Anna Syrbu nagroda za rolę Pokojówki i Anny „Znachor” reż. J. Roszkowski</p>
<p>3.06.2023 47. OPOLSKIE KONFRONTACJE TEATRALNE / „KLASYKA ŻYWA” nagroda aktorska – Mateusz Bieryt za rolę Draba 1 i Leszka, „Znachor” reż. J. Roszkowski</p>

<p>7.06.2023 MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL TEATRALNY „KONTAKT” W TEATRZE IM. WILAMA HORZYCY W TORUNIU Nagroda Główna Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego – Piotra Całbeckiego dla „1989”</p>
<p>30.06.2023 29. OGÓLNOPOLSKI KONKURS NA WYSTAWIENIE POLSKIEJ SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ I nagroda za spektakl „1989” – finalista</p>
<p>30.06.2023 29. OGÓLNOPOLSKI KONKURS NA WYSTAWIENIE POLSKIEJ SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ indywidualna nagroda aktorska – Karolina Kazoń, Magdalena Osińska „1989”</p>
<p>30.06.2023 29. OGÓLNOPOLSKI KONKURS NA WYSTAWIENIE POLSKIEJ SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ nagroda w kategorii światło Paulina Góral „1989”</p>
<p>30.06.2023 29. OGÓLNOPOLSKI KONKURS NA WYSTAWIENIE POLSKIEJ SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ nagroda w kategorii muzyka Andrzej Mikosz „1989”</p>
<p>21.07.2023 FESTIWAL SZTUKI CARPE DIEM „Szymborska. Kropki, przecinki, papierosy” – udział</p>
<p>27.07.2023 27. FESTIWAL SZEKSPIROWSKI „Romeo i Julia” – finalista konkursu o Złotego Yoricka</p>



130
lat

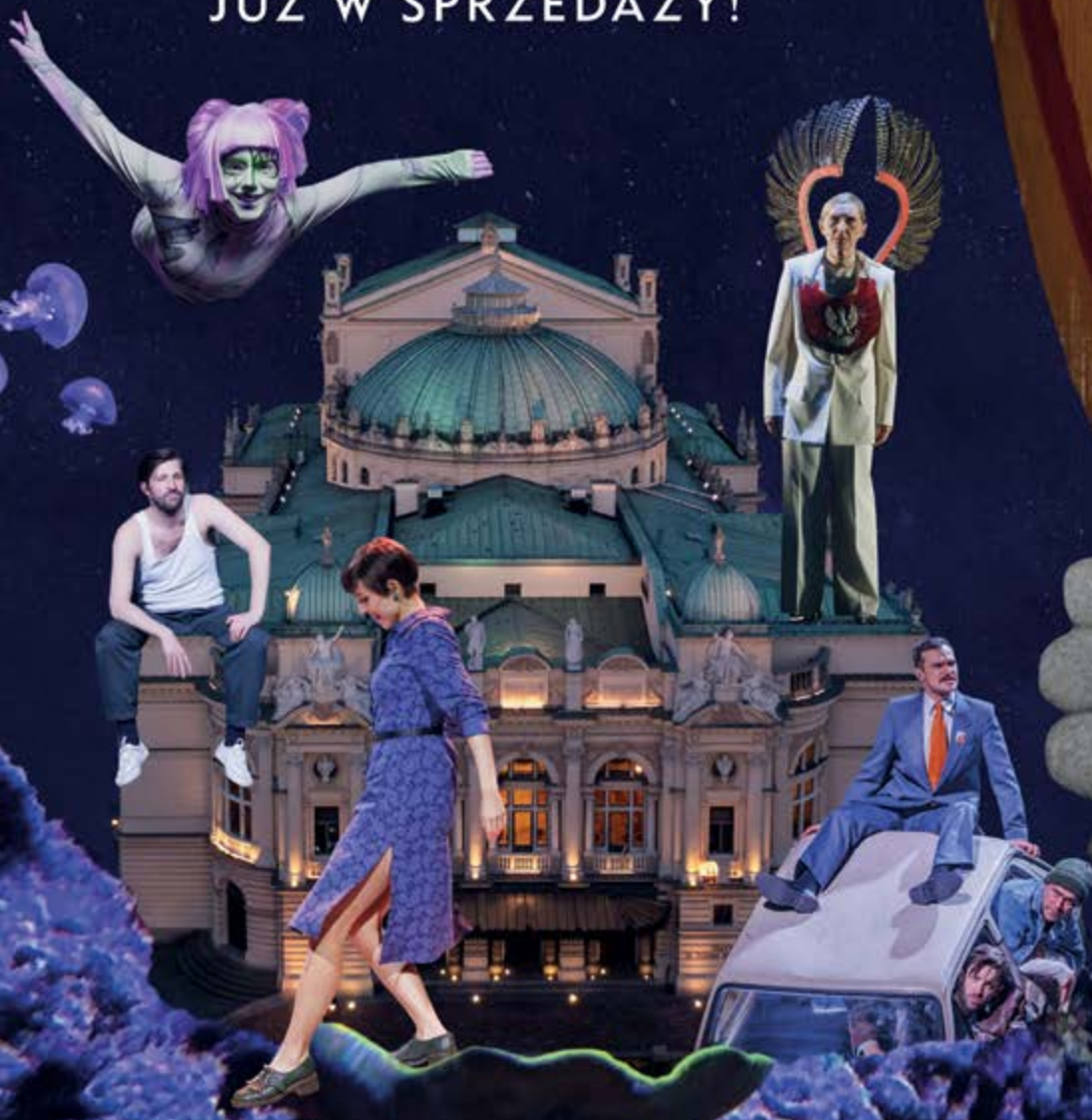
Teatr im. J. Słowackiego
w Krakowie
sezon jubileuszowy



KARNET

SEZON TEATRALNY 2023/2024

JUŻ W SPRZEDAŻY!



SZCZEGÓLNE
INFORMACJE



Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie
tel. 12 424 45 25 lub 12 424 45 28
pn–pt w godz. 9:00–16:00

www.teatrwnkrakowie.pl

Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie
pl. Św. Ducha 1, 31-023 Kraków
12 424 45 00, 12 424 45 11

Dom Machin (Miniatura)
pl. Św. Ducha 2, 31-023 Kraków

Scena MOS
ul. Rajska 12, 31-124 Kraków

Dom Rzemiosł Teatralnych
ul. Radziwiłłowska 3, 31-026 Kraków

Biuro Rezerwacji Biletów:
tel. 12 424 45 25, 12 424 45 26
bilet@teatrwwkrakowie.pl

www.teatrwwkrakowie.pl

