

miękkich pędzli i odkurzaczy. Do usuwania pociemnień i przebarwień metalu użyto sprawdzonego preparatu o fabrycznej nazwie Duraglit, dający po wyblyszczeniu ochronną powłokę przed matowieniem. Dodatkowo powierzchnia metalowa została zabezpieczona silikonem w aerozolu. Kratki wentylacyjne znajdujące się na pilastrach na ścianie wschodniej po doczyszczeniu z warstw brudu ponownie pomalowane zostały farbą poliuretanową, kolorem maksymalnie zbliżonym do otoczenia.

W trakcie prowadzonych prac powoływane były komisje konserwatorskie z udziałem przedstawicieli WUOZ-u, rzeczoznawców, projektantki parkietu, przedstawicieli teatru i wykonawców, na których rozwiązywane były wszelkie wątpliwości, a także dokonano niewielkich zmian w projekcie parkietu.

VIII. WNIOSKI I ZALECENIA DLA UŻYTKOWNIKA.

W celu prawidłowego utrzymania oddanego po konserwacji wnętrza palarni i plafonu widowni z fasetą należy przestrzegać następujących zaleceń :

1. W pomieszczeniach tych musi obowiązywać bezwzględny zakaz palenia tytoniu, ponieważ nikotyna powoduje nieodwracalne pociemnienia, zarówno płaszczyzn polichromowanych jak też elementów złożonych dekoracji stiukowych.
2. Elementy złożone i płaszczyzny z dekoracją malarską odkurzane mogą być jedynie na sucho, przy użyciu specjalnie do tego celu dostosowanych szczotek z piór naturalnych bądź ze sztucznego włosia.
3. Nie wolno wbijać do ścian żadnych zaczepów do podwieszania okolicznościowych symboli, napisów, plansz i innych dekoracji. Ewentualnie, konieczne dekoracje należy ustawiać i montować na odpowiednich stelażach i w bezpiecznej odległości od ścian pomieszczenia.

4. Do czyszczenia elementów drewnianych należy używać preparatu Pronto przeciw kurzowi (w sprayu) rozprawdzając go miękkimi szmatkami.
5. W przypadku organizowania okolicznościowych przyjęć należy stoliki z jedzeniem i picciem ustawiać w sporej odległości od ścian w celu uniknięcia ich zabrudzenia.
6. Należy zwrócić uwagę pracownikom technicznym teatru, a także pracownikom firm obsługujących okolicznościowe imprezy odbywające się w teatrze, by przed transportem różnego rodzaju sprzętu najpierw otworzyć i zablokować skrzydła drzwi, a nie otwierać ich przenoszonymi rzeczami lub nogą, gdyż obija to i uszkadza drewniane profile drzwi.
7. Wszystkie stoły, krzesła, fotele i inny sprzęt znajdujący się w pomieszczeniu foyer powinny być podklejone filcem by nie rysować nowo położonego parkietu.
8. Do pielęgnacji parkietu należy używać środków Maximus Lios Soft Balm, Maximus Lios Kronos i Maximus Lios Talia i stosować je wg dołączonego do dokumentacji sposobu ich zastosowania zarówno ręcznie jak i przy użyciu froterki.
9. Mosiężne kratki znajdujące się w podłodze i relingi przypodłogowe należy czyścić środkami do metali kolorowych stosując je wg instrukcji użytkowania, a raz na kwartał odczyścić powierzchnie Duraglitem. Po wypolerowaniu elementów i dokładnym usunięciu nadmiaru pasty należy spryskać je silikonem w sprayu zabezpieczając przed tym zabiegiem drewniane powierzchnie i ściany znajdujące się w najbliższym otoczeniu.
10. Wszystkie zauważone na obiekcie zniszczenia, przede wszystkim uszkodzenia mechaniczne, przetarcia złota, wykruszenia narzutu itp. należy zgłosić dyplomowanemu konserwatorowi dzieł sztuki, który fachowo, z zastosowaniem odpowiedniej technologii i właściwych materiałów prace te wykona.
11. Należy zwracać baczną uwagę na stan instalacji wodno – kanalizacyjnej i system rynien wody opadowej, by w miarę możliwości zapobiegać niepożądanym skutkom awarii (zalaniom pomieszczeń).

Opracowali :

art. plast. kons. mgr Janina Wojtuniak - Strużyńska.

art. plast. kons. mgr Zbigniew Skupio.

Konserwacja Dzieł Sztuki

„ELAPO”

Anna Strużyńska

30-039 Kraków, ul. Pomorska 5/13

tel. 577-137-56-69 REG. 351288957

fax (0-12) 632-69-84

Anna Strużyńska

A.S.
WŁAŚCICIEL

mgr JANINA WOJTUNIAK-STRUŻYŃSKA

art. pl. konserwator

30-074 Kraków, ul. Kazimierza Włk. 113/26

tel. 42/662 90 78

J. Wojtuniak-Strużyńska

Zbigniew Skupio