

DAM-282-2/20

Kraków, 27 października 2020r.

Zamawiający w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego, którego przedmiotem jest dostawa i montaż foteli oraz dostawę krzeseł dla widowni Dużej Sceny Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie (CPV: 39111200-5, 39110000-6), na podstawie art. 38 ust. 2 ustawy Prawo zamówień publicznych, przekazuje poniżej zadane zapytania wraz z wyjaśnieniem Zamawiającego.

Zapytanie nr 1:

W SIWZ Zamawiający wskazał, że Szczegółowy Opis Przedmiotu Zamówienia (dalej SOPZ) załącznik nr 1 do SIWZ oraz Dokumentacja Techniczna załącznik nr 2 stanowią integralną część SIWZ. Między dokumentacją techniczną przygotowaną przez Konior Studio a OSPZ występują rozbieżności. Prosimy o wskazanie, który z materiałów tapicerskich – ten wskazany w załącznikach nr 1 (SPOZ rozdział V pkt. 5) czy ten z dokumentacji Projektanta należy uznać za wiążący.

Na bazie posiadanej wiedzy i doświadczenia możemy stwierdzić, że parametry jakie wskazał Zamawiający w SPOZ rozdział V pkt. 5 nie dotyczą materiałów tapicerskich, a materiałów specjalistycznych, np. materiałów używanych do produkcji odzieży ochronnej, dlatego też prosimy o potwierdzenie że materiał wskazany w załączniku nr 2 do SIWZ jest wymagany.

Odpowiedź Zamawiającego:

Za wiążące należy uznać parametry dotyczące tekstyliów i materiałów tapicerskich podane w dokumentacji przetargowej - komplecie załączników. Zamawiający dopuszcza jedynie obniżenie wytrzymałości na rozciąganie (SOPZ rozdział V pkt. 5.f) o 50% tj. z 900N do 450N. Pozostałe wymagane parametry pozostają bez zmian.

Zapytanie nr 2:

Prosimy o wyjaśnienie czy „próbka”, o której mowa w rozdziale XI SIWZ powinna być obita docelową tkaniną tapicerską?

Odpowiedź Zamawiającego:

Zamawiający informuje, iż „próbka”, o której mowa w rozdziale XI SIWZ powinna być obita docelową tkaniną tapicerską.

Zapytanie nr 3:

W SOPZ rozdział V pkt. 7 Zamawiający wymaga aby konstrukcja krzeseł była jednolicie wybarwiona na całej powierzchni. Jest to również jeden z kryterium oceny próbki (SIWZ rozdział XVI pkt.5.4 lit. b.). Należy pamiętać, że drewno i jego pochodne to materiał naturalny, posiadający swoje właściwości i w zależności od partii (drewno wczesne bardziej chłonie barwnik, drewno późne chłonie barwnik w mniejszym stopniu) będzie zachowywać się w różny sposób, dlatego prosimy o wyjaśnienie, że Zamawiający rozumie powyżej wskazane zależności i dopuszcza różnice widoczności usłojenia wynikające z cech materiału, z którego będą wykonane fotele, a ocenie będzie poddana tylko jakość naniesienia bejcy.

Odpowiedź Zamawiającego:

Ocenie podlega jakość pokrycia bejcą i lakierem (SIWZ XVI 5.4 b). Równocześnie wymagane jest pokrycie mebla bejcą i lakierem w taki sposób, aby nie dawało wrażenia plam i przebarwień w kolorze i nasyceniu. Akceptowana jest widoczność usłojenia drewna i różnic kolorystycznych wynikających z naturalnych właściwości tego materiału.

Zapytanie nr 4:

W SOPZ rozdział V pkt.9 Zamawiający wymaga aby widoczne krawędzie sklejk były wykończone fornirem, obłogiem, lub doklejką z drewna litego. Mając na uwadze kształt oparcia i to że jest to wąska powierzchnia o zmiennej krzywiznie, zastosowanie wyżej wskazanego wykończenia jest niemożliwe do wykonania, dlatego też prosimy o odstąpienie od w/w wymogu, na rzecz zamaskowania widocznych warstw sklejk odpowiednią warstwą bejcy.

Odpowiedź Zamawiającego:

Zamawiający dopuszcza, aby widoczne warstwy sklejki były zamaskowane odpowiednią warstwą bejcy.

Zapytanie nr 5:

W SOPZ rozdział V pkt. 10 Zamawiający wymaga aby element łączący nogi fotela widowni głównej był wykonany z mosiądzu. Pragniemy zauważyć, że mosiądz jest materiałem miękkim, bardziej podatnym na odgięcia i zarysowania. Dlatego też prosimy o dopuszczenie wykonania łącznika z blachy stalowej również lakierowanej na kolor uzgodniony z projektantem. Blacha stalowa jest materiałem cechującym się większą wytrzymałością mechaniczną.

Odpowiedź Zamawiającego:

Zamawiający dopuszcza wykonanie łącznika z blachy stalowej lakierowanej na kolor uzgodniony z projektantem.

Zapytanie nr 6:

W SOPZ rozdział II Zamawiający wskazał że wskazane certyfikaty i normy są przykładowe, z kolei w dokumentacji projektowej Konior Studio zostały wskazane konkretne normy według których należy przebadать fotele. Prosimy o szczegółowe doprecyzowanie jakich certyfikatów i jakich norm, Zamawiający wymaga, gdyż w wartości oferty należy uwzględnić ich koszt. Pominięcie lub uwzględnienie niektórych badań wpłynie na kwotę wskazaną w ofercie przetargowej, co dla Wykonawcy może być niekorzystne.

Odpowiedź Zamawiającego:

Zamawiający wyjaśnia, że w dokumentacji projektowej zostały wskazane wymagane certyfikaty i normy, jednakże dopuszczalne jest stosowanie dokumentów równoważnych, tj. wydawanych przez inny podmiot uprawniony do kontroli jakości w zakresie przedmiotu zamówienia - o czym Zamawiający poinformował w rozdziale II SOPZ, co jest uzasadnione koniecznością zachowania zasad uczciwej konkurencji oraz równego traktowania wykonawców.

Zapytanie nr 7 :

W dokumentacji projektowej Konior Studio wymiary poszczególnych foteli zostały określone w sposób bardzo precyzyjny. Prosimy o dopuszczenie tolerancji wymiarowej dla wyszczególnionych elementów na poziomie +/- 2cm, jeżeli zwiększenie tolerancji nie wpłynie negatywnie na komfort siedzenia i przepisy przeciwpożarowe.

Odpowiedź Zamawiającego :

Zamawiający informuje, że jak Państwo słusznie zauważyli wymiary foteli zawarte w projekcie zostały określone bardzo precyzyjnie. Wynika to z wnikliwej analizy wymagań użytkowych jakie muszą spełniać fotele, względów pożarowych oraz walorów estetycznych, które w przypadku tak prestiżowego obiektu jakim jest Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie ma niebagatelne znaczenie. Podane wymiary są odzwierciedleniem wszystkich wyżej wymienionych kwestii i zostały uzgodnione przez Małopolskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków w Krakowie. Wobec powyższego obowiązują w tym zakresie niezmiennie zapisy dokumentacji technicznej.

Zapytanie nr 8:

W SOPZ rozdział V pkt. 14 Zamawiający bardzo precyzyjnie określił wagę foteli. Prosimy o zwiększenie tolerancji wagowej o +/- 2 kg dla każdego modelu fotela.

Odpowiedź Zamawiającego :

Zamawiający informuje, że nie ma możliwości zwiększenia tolerancji wagowej dla każdego modelu fotela. Wynika to z faktu konieczności montażu nowych foteli w istniejącej, zabytkowej strukturze teatru i w określonych względami konstrukcyjnymi realiach wytrzymałościowych istniejących podłóg. Jednocześnie informujemy, że Zamawiający podał w SIWZ już zwiększony ciężar poszczególnych foteli w stosunku do ciężaru foteli istniejących.

Zapytanie nr 9:

W rozdziale XI SIWZ Zamawiający wymaga aby „próbka” oferowanego asortymentu była dostarczona w dwóch modułach: jeden moduł podwójny, jeden moduł potrójny. Prosimy o doprecyzowanie czy Zamawiający wymaga konkretnego ułożenia foteli, tj. mają być one usytuowane jeden przed drugim (odzwierciedlenie układ na widowni) czy obok siebie?

Odpowiedź Zamawiającego:

Fotele stanowiące „próbkę” oferowanego asortymentu mają być usytuowane jeden moduł obok drugiego.

Zapytanie nr 10:

W rozdziale XVI pkt. 5.3. SIWZ Zamawiający wymaga aby podłokietniki były stabilne i pewnie połączone z siedziskiem, nieruchome przy nacisku lub szarpnięciu. Należy pamiętać, że przy wyspecyfikowanym modelu fotela podłokietniki nie posiadają wypełnienia między wspornikiem siedziska a podłokietnikiem, w związku z czym mogą charakteryzować się pewnego rodzaju elastycznością. Prosimy o potwierdzenie, że Zamawiający rozumie właściwości tego typu konstrukcji i nie będzie uznawał tego za „brak stabilności (...) przy szarpnięciu”.

Odpowiedź Zamawiającego:

Zamawiający informuje, że dopuszcza wystąpienie elastyczności podłokietników wynikających z przewidzianej w dokumentacji projektowej konstrukcji mebla lub naturalnych właściwości materiału. Zamawiający wskazuje ponadto, że ww. właściwość mebla została ujęta w kryteriach oceny ofert. W przypadku wystąpienia istotnych różnic w stabilności podłokietników w ofertach różnych Wykonawców, może to znaleźć odzwierciedlenie w ocenie oferty.

Zapytanie nr 11:

Czy Zamawiający dopuszcza powstawanie wytłumionego dźwięku w finalnej fazie otwierania siedziska do pozycji użytkowej, spowodowanego zatrzymaniem siedziska o oparcie fotela? Aby zapewnić wytrzymałość i sztywność konstrukcji podczas użytkowania, niezbędne jest zablokowanie obrotu siedziska na sztywnej i stabilnej powierzchni. Zatrzymanie siedziska po otwarciu musi więc powodować powstanie dźwięku zależnego od siły jaką użytkownik włoży w odchylenie siedziska do poziomu.

Odpowiedź Zamawiającego:

Zamawiający dopuszcza powstanie wytłumionego dźwięku w finalnej fazie otwierania siedziska do pozycji użytkowej, jednak równocześnie wymaga zastosowania rozwiązań minimalizujących słyszalność tego dźwięku, co wynika wprost z rozdziału V pkt. 13 SOPZ.

Zapytanie nr 12:

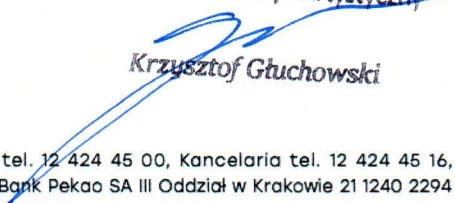
W SOPZ rozdział VII Zamawiający określił elementy zamienne jakie należy uwzględnić w ofercie. Zamawiający wskazała, że należy dostarczyć 6 boków każdego wymiaru krzesła (pkt. II lit. b-d) oraz 16 szt. boków fotela do foteli podstawowych (pkt. III lit. A). Każdy z typu krzeseł ma bok prawy i lewy, dlatego też prosimy o doprecyzowanie, czy Wykonawca ma dostarczyć po 6 i 16 boków każdego rodzaju czy łącznie ma to być 6 i 16 boków. Informacja ta ma istotny wpływ na wartość oferty potencjalnego Wykonawcy.

Odpowiedź Zamawiającego:

Zamawiający wyjaśnia, iż Wykonawca ma dostarczyć po 6 i 16 boków każdego rodzaju.

Zamawiający informuje, iż powyższe pytania i odpowiedzi stanowią integralną część SIWZ oraz nie powodują zmiany ogłoszenia. Pozostałe zapisy SIWZ pozostają bez zmian.

Dyrektor Naczelny i Artystyczny


Krzysztof Głuchowski