

Nr sprawy: DAM.282.2.21
Formularz ofertowy
Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie

Załącznik nr 1 do SWZ

SZCZEGÓŁOWY OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA
dla zamówienia publicznego, którego przedmiotem jest:

Konserwacja i modernizacja stolarki okiennej i drzwiowej wraz z częściową wymianą i odtworzeniem w budynku Teatru „Miniatura” przy pl. Św. Ducha 2 w Krakowie, dz. nr 65, obr. 1 Kraków- Śródmieście (nr rej. zabytków A-946)- CPV 45421100-5, 44220000-8

Niniejsze zamówienie publiczne jest współfinansowane z funduszy Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Małopolskiego 2014-2020w ramach projektu: „Modernizacja energetyczna wojewódzkich budynków użyteczności publicznej”

I.1.Rzeczowy zakres przedmiotu zamówienia określa poniższa dokumentacja projektowo-techniczna:

- a) Pozwolenie konserwatorskie nr 782/16 z dnia 06.07.2016 wraz ze zmianami,
- b) Decyzja Pozwolenie na budowę nr 120/6740.2/2017 z dn. 07.02.2017,
- c) Projekt budowlany „Rekonstrukcja stolarki okien i drzwi i adaptacja do obecnych potrzeb Budynku Miniatura, Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie ” tom 1 i 2 wraz z Informacją dotyczącą planu BIOZ oraz specyfikacja techniczna wykonania i odbioru robót autorstwa:
- arch. Tomasz Szpytma upr. UAN-79/88, data opracowania październik 2012r.,
- d) AUDYT BUDYNKU dla Poddziałania 4.3.3 RPO WM 2014 – 2020, określający wymagane parametry energetyczne,
- e) Przedmiar robót z dnia 16.06.2021r.

Pełną dokumentację projektowo-techniczną można znaleźć pod linkiem
<http://teatr.slowacki.krakow.pl/stolarkaminiatura/>

2. Zamawiający wskazuje, że dopuszcza rozwiązania równoważne opisanym w opracowaniach wskazanych w ust.1., ilekroć opisując przedmiot zamówienia nastąpiło odniesienie do norm, europejskich ocen technicznych, aprobat, specyfikacji technicznych i systemów referencji technicznych, o których mowa w art. 101 ust. 4 ustawy Prawo zamówień publicznych,

II. Na wykonawcy spoczywa obowiązek wykonania (pozyskania projektu) dot. ustawienia wymaganych rusztowań oraz ich zapewnienia, jeśli wykonawca zamierza wykorzystać rusztowania przy realizacji przedmiotu zamówienia.

III. Wykonawca jest zobowiązany do zapewnienia zapewnią kierowanie robotami budowlanymi przez osoby posiadające uprawnienia do kierowania robotami budowlanymi w specjalności konstrukcyjno-budowlanej- bez ograniczeń, oraz kwalifikacje określone w art. 37c ustawy z dnia 23 lipca 2003r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (tekst jednolity Dz. U. z 2017 r., poz. 2187 z późn.zm.).

IV. Zamawiający zaleca odbycie wizji lokalnej w celu zapoznania się z miejscem i warunkami

wykonywania robót stanowiących przedmiot zamówienia .

V. Termin realizacji zamówienia

Termin realizacji zamówienia: 3 miesiące od dnia zawarcia umowy.

VI. Prace budowlane objęte przedmiotem zamówienia prowadzone będą w obiekcie działającym, w związku z powyższym Wykonawca zobowiązany jest przedstawić Zamawiającemu harmonogram prac do akceptacji.

VII. Wymienione w punkcie I dokumenty stanowią integralną część niniejszego Szczegółowego opisu przedmiotu zamówienia.

VIII. Wszystkie użyte, zamontowane lub wbudowane materiały powinny mieć wymagane prawem ważne certyfikaty, aprobaty techniczne oraz pozostałe wymagane prawem dopuszczenia.

IX. W okresie realizacji umowy Wykonawca zobowiązany jest do comiesięcznego przekazywania Zamawiającemu informacji o stopniu zaawansowania prac, zgodnie ze wzorem przekazanym Wykonawcy, w terminie do końca każdego miesiąca.

X. Minimalny, wymagany okres gwarancji na wykonane prace wynosi 36 miesięcy.

XI. Wykonawca zobowiązany jest opracować i przekazać Zamawiającemu w 2 egzemplarzach dokumentację powykonawczą (w wersji papierowej oraz elektronicznej) w terminie 1 miesiąca od odebrania robót. Dokumentacja ta powinna być opracowana przez osoby odpowiedzialne za wykonanie odpowiednio prac konserwatorskich, prac restauratorskich i robót budowlanych i powinna obrazować przebieg tych prac i robót, zawierać opracowanie ich wyniku w sposób umożliwiający identyfikację i dokładną lokalizację przestrzenną wszystkich czynności, użytych materiałów oraz ewentualnie dokonanych odkryć. Powinna zawierać także określenie sposobu postępowania z zabytkiem po zakończonych pracach.

Kraków, 13 lipca 2021r.

Dyrektor Naczelny i Artystyczny


Krzysztof Głuchowski