

Nr sprawy: DAM.282.2.22

Załącznik nr 1 do SWZ

SZCZEGÓŁOWY OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA
dla zamówienia publicznego, którego przedmiotem jest:
Remont i przebudowa podłóg drewnianych pomieszczeń Budynku Głównego
Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie
wraz z infrastrukturą techniczną
CPV: 45432000-4, 45331200-8, 45310000-3

I.1. Przedmiotu zamówienia powinien być wykonany zgodnie z poniższymi pozwoleniami i decyzjami

- a) Pozwolenie konserwatorskie nr ZN.I.5142.199.2021 z dnia 10.04.2021,
- b) Decyzja Pozwolenie na budowę nr 457/6740.2/2021. z dn. 05.08.2021

1.2. Rzeczowy, szczegółowy zakres prac określa Przedmiar robót z dnia 27.12.2021r. W ramach zakresu rzeczowego zamówienia należy dodatkowo wykonać prace związane z przygotowaniem podłogi głównej widowni parteru pod montaż foteli tj. wykonanie 744 szt. otworów, zgodnie z Rysunkiem: *Detal otworów do montażu foteli*- autor Nowy Styl

1.3. Przy wykonaniu zakresu rzeczowego określonego przedmiarem robót z dnia 27.12.2021r. należy zastosować rozwiązania określone w poniższej dokumentacji techniczno-projektowej :

- a) PROJEKT REMONTU I PRZEBUDOWY PODŁÓG POMIESZCZEŃ TEATRU IM. JULIUSZA SŁOWACKIEGO W KRAKOWIE WRAZ Z INFRASTRUKTURĄ TECHNICZNĄ ORAZ PROGRAM POSTĘPOWANIA KONSERWATORSKIEGO DLA ELEMENTÓW WYPOSAŻENIA WNĘTRZ autorstwa: mgr. inż. arch. Dorota Orłowska, data opracowania grudzień 2020r.
- b) Projekt: budowlany: Przebudowa wentylacji mechanicznej 3 piętra autorstwa mgr. inż. Leszek Walczak, data opracowania: listopad 2020r.,
- c) Projekt budowlany Przebudowa instalacji oświetlenia przeszkodowego widowni autorstwa mgr.inż. Adama Panicza, data opracowania: czerwiec 2021r.

1.4. Załącznik do SOPZ stanowi także Specyfikacja Techniczna Wykonania i Odbioru Robót.

Pełną dokumentację projektowo-techniczną można znaleźć pod linkiem:

<http://teatr.slowacki.krakow.pl/wymianapodlog/>

2. Zamawiający wskazuje, że dopuszcza rozwiązania równoważne opisanym w opracowaniach wskazanych w ust.1., ilekroć opisując przedmiot zamówienia nastąpiło odniesienie do norm, europejskich ocen technicznych, aprobat, specyfikacji technicznych i systemów referencji technicznych, o których mowa w art. 101 ust. 4 ustawy Prawo zamówień publicznych,

II. Wykonawca jest zobowiązany do zapewnienia kierowanie robotami budowlanymi przez osoby posiadające uprawnienia do kierowania robotami budowlanymi w specjalności konstrukcyjno-budowlanej- bez ograniczeń, oraz kwalifikacje określone w art. 37c ustawy z dnia 23 lipca 2003r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (tekst jednolity Dz. U. z 2017 r., poz. 2187 z późn.zm.).

III. Zamawiający zaleca odbycie wizji lokalnej w celu zapoznania się z miejscem i warunkami wykonywania robót stanowiących przedmiot zamówienia .

IV. Termin realizacji zamówienia

Termin realizacji zamówienia: od dnia zawarcia umowy, przy czym rozpoczęcie prac w budynku nastąpić może nie wcześniej niż od 1 maja 2022r., w terminie do 30 września 2022r.

W harmonogramie rzeczowym realizacji umowy Wykonawca musi uwzględnić fakt, iż podłogi na widowni Dużej Sceny należy zrealizować do dnia 31.08.2022r.

V. Zamawiający informuje, iż przedmiot zamówienia w zakresie obejmującym remont i przebudowę podłóg widowni parteru, łóż centralnych I, II oraz widowni III piętra należy prowadzić w ścisłej współpracy z Wykonawcą realizującym dostawę foteli i krzeseł na widownię Dużej Sceny.

VI. Wymienione w punkcie I dokumenty stanowią integralną część niniejszego Szczegółowego opisu przedmiotu zamówienia.

VII. Wszystkie użyte, zamontowane lub wbudowane materiały powinny mieć wymagane prawem ważne certyfikaty, aprobaty techniczne oraz pozostałe wymagane prawem dopuszczenia, w tym pomiary rezystancji uziemienia.

VII. W okresie realizacji umowy Wykonawca zobowiązany jest do comiesięcznego przekazywania Zamawiającemu informacji o stopniu zaawansowania prac, zgodnie ze wzorem przekazanym Wykonawcy, w terminie do końca każdego miesiąca.

VIII. Minimalny, wymagany okres gwarancji na wykonane prace wynosi 60 miesięcy.

IX. Wykonawca zobowiązany jest opracować i przekazać Zamawiającemu w 2 egzemplarzach dokumentację powykonawczą (w wersji papierowej oraz elektronicznej) w terminie 1 miesiąca od odebrania robót. Dokumentacja ta powinna być opracowana przez osoby odpowiedzialne za wykonanie odpowiednio prac konserwatorskich, prac restauratorskich i robót budowlanych i powinna obrazować przebieg tych prac i robót, zawierać opracowanie ich wyniku w sposób umożliwiający identyfikację i dokładną lokalizację przestrzenną wszystkich czynności, użytych materiałów oraz ewentualnie dokonanych odkryć. Powinna zawierać także określenie sposobu postępowania z zabytkiem po zakończonych pracach.

Kraków, 23.02.2022r.

Dyrektor Naczelny i Artystyczny


Krzysztof Głuchowski