

Przedprzewodnik po swobodnym spektaklu „Romeo i Julia”



Teatr w Krakowie imienia Juliusza Słowackiego
Scena MOS, ul. Rajska 11

Grupa wiekowa: **14+**

Treści wrażliwe: **samobójstwo** **śmierć** **sceny intymne**

Bodźce: **dym** **projekcje wideo** **krzyk**



Teatr im. J. Słowackiego
w Krakowie

To jest przedprzewodnik po swobodnym spektaklu „Romeo i Julia”, który odbędzie się 22 i 23 września 2026 roku na Scenie MOS Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie.

W tym przedprzewodniku opowiemy Ci, co to jest swobodny spektakl.

Całe wydarzenie będzie trwało około **3 godziny** i będzie się składać z trzech części:

- **Wprowadzenie do spektaklu** – to omówienie najważniejszych informacji o przedstawieniu. Wprowadzenie zacznie się na **godzinę przed spektaklem**.
- **Spektakl** – trwa godzinę. Rozpocznie się o godzinie **19.00 w poniedziałek 22 września** i o godzinie **12.00 we wtorek 23 września**.
- **Rozmowa po spektaklu** – po przedstawieniu możesz wysłuchać rozmowy z Kamilą Skrobot - psychiatrką i Gabrielą Zajdel - psycholożką.

W przedprzewodniku znajdziesz wiele informacji, między innymi:

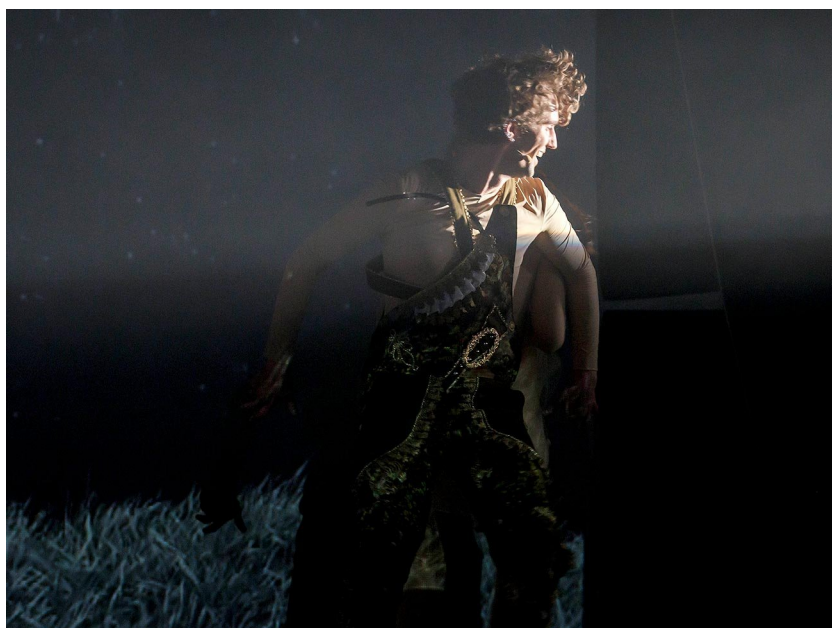
- o tym, co to jest **swobodny spektakl** i jakie zasady podczas takiego spektaklu obowiązują,
- o **bodźcach wzrokowych i słuchowych**, które mogą być dla Ciebie nieprzyjemne,
- o **treściach wrażliwych**,
- o tym, jak dotrzeć na spektakl,
- gdzie możesz znaleźć **wsparcie**.

Nie musisz czytać całego przedprzewodnika. Możesz wybrać tylko te informacje, które są dla Ciebie ważne.

Spis treści

Co to jest swobodny spektakl?.....	2
Informacje o spektaklu.....	4
Bodźce i treści wrażliwe.....	9
Scena MOS.....	14
Zbiór linków.....	24
Kontakt.....	25
O tym przedprzewodniku.....	26

Co to jest swobodny spektakl?



Swobodny spektakl to przedstawienie przygotowane tak, aby widzowie mogli się czuć bezpiecznie i komfortowo.

Otoczenie jest wtedy bardziej spokojne i przyjazne. Panują luźniejsze zasady zachowania w teatrze. Na miejscu przywita Cię przyjazna obsługa.

To świetna okazja, aby przyjść do teatru po raz pierwszy!

Warunki, jakie panują podczas swobodnego spektaklu:

- Światła na widowni są lekko wygaszone.
- Zmiany światła na scenie są łagodniejsze.
- Głośne dźwięki w niektórych scenach są przyciszone.
- Podczas spektaklu może być więcej rozmów, oklasków czy głosów na widowni.
- Ludzie mogą wchodzić i wychodzić z sali.

**Każdy może przyjść na swobodny spektakl.
Pamiętaj jednak, że może być wtedy więcej ruchu
i rozmów na widowni. Nie uciszaj wtedy nikogo.**

Zasady swobodnego spektaklu



Możesz zachowywać się swobodnie:

- Wychodzić i wracać na widownię bez stresu.
- W każdej chwili wrócić do domu.
- Śmiać się, płakać, głośno komentować, śpiewać.
- Skakać, ruszać się, wstawać z fotela.
- Korzystać z pokoju wyciszenia na poziomie –1.
- Przynieść i pić swoją wodę.

Lepiej tego nie robić:

- Uciszać i uspokajać innych. To swobodny spektakl.
- Jeść na widowni.

- Robić zdjęć.
- Rozmawiać przez telefon.
- Wchodzić na scenę i w miejsca, gdzie znajduje się sprzęt.

Prosimy, nie pij alkoholu przed wydarzeniem ani w jego trakcie.

Informacje o spektaklu



„Romeo i Julia” to spektakl na podstawie sztuki Williama Szekspira.

Młodzi kochankowie nie mogą żyć bez siebie, ale ich rodziny się nienawidzą. Nie pozwalają im się spotykać. Julia wpada na pomysł: chce udąć, że nie żyje. Jeśli zniknie, będzie mogła uciec ze swoim ukochanym.

Ze względu na serię pomyłek dochodzi do tragedii: oboje kochankowie naprawdę umierają. W tradycyjnej historii napisanej przez Szekspira są różne historie poboczne. Ten spektakl skupia się tylko na historii zakochanych.

Każdą postać grają dwie osoby: słyszająca i niesłyszająca.

Dlatego na scenie jest 4 aktorów:

dwóch aktorów gra Romea, a dwie aktorki Julię.

- Jedna para posługuje się językiem mówionym.
- Druga para w tym samym czasie posługuje się polskim językiem migowym, czyli PJM. PJM to język, którym komunikują się osoby g/Głuche.

Język PJM opiera się na gestach, ruchach i mimice.

W spektaklu jest mnóstwo ruchu i dużo się dzieje. **Emocje wyrażane są nie tylko głosem, ale też językiem migowym – gestami i mimiką aktorów.**

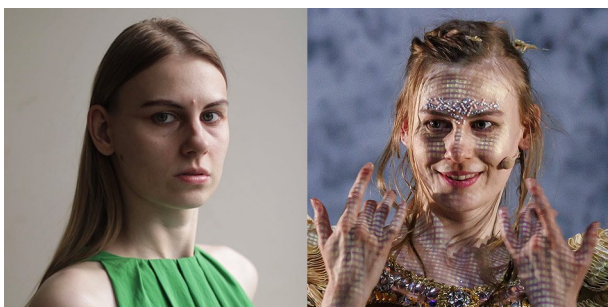
W tym spektaklu nie chodzi o to, aby przedstawić historię. Chodzi o to, żeby pokazać emocje: smutek, wzruszenie i zachwyt.

Aktorzy i postacie



Rafał Bołdys gra Romea.

Rafał jest Głuchy. W Teatrze im. Słowackiego występuje gościnnie. Rafał gra Romea, który posługuje się polskim językiem migowym.



Dominika Kozłowska gra Julię

Dominika jest osobą niesłyszącą. Jest aktorką Teatru Słowackiego; możesz ją zobaczyć także w innych spektaklach. Dominika gra Julię, która posługuje się polskim językiem migowym.



Karol Kubasiewicz gra Romea

Karol jest aktorem Teatru Słowackiego, możesz go zobaczyć także w innych spektaklach. Karol jest osobą słyszącą i gra Romea, który posługuje się mówionym językiem polskim.



Marta Mazurek gra Julię

Marta w Teatrze im. Słowackiego występuje gościnnie. Marta jest osoba słyszącą i gra Julię, która posługuje się mówionym językiem polskim.

Świat przedstawiony



Świat w tym spektaklu jest pokazany bardzo umownie.

Na scenie jest gładka biała podłoga. Z tyłu sceny jest ogromny ekran, na którym wyświetlane są różne obrazy: nocne niebo, trawa, kolorowe wzory.

Na scenie są dwa łóżka na kółkach. Te łóżka czasem są łóżkami, a czasem udają balkon albo grób.

W pewnym momencie z tyłu sceny pojawia się ściana, która wygląda jak podłoga w pokoju – jest na niej dywan, porozrzucone ubrania itd.

Aktorzy i aktorki czasem stoją przy tej ścianie - wygląda to tak, jakby leżeli na podłodze w pokoju.

Dostępność



Romeo i Julia mówią tekstem Szekspira.

To nie jest współczesna mowa, tylko język sprzed kilkuset lat i może być trudny do zrozumienia.

W jego zrozumieniu pomoże Ci **spotkanie wprowadzające** przed spektaklem. Możesz też wypożyczyć odbiornik i wysłuchać **tekstu wyjaśniającego**, który lektorka będzie czytać do słuchawek na żywo w trakcie spektaklu. Słuchawki możesz wypożyczyć za darmo przy stoliku obsługi we foyer. Foyer to duży hol przed wejściem na widownię.

Cały spektakl jest dostępny dla osób g/Głuchych dzięki parze aktorów, która miga w PJM i napisom wyświetlanym na ekranie.

Uwaga! Część kwestii będzie zagrana tylko w języku migowym. Jeśli nie rozumiesz PJM, możesz korzystać z napisów, które są wyświetlane na ekranie u góry, po lewej stronie.

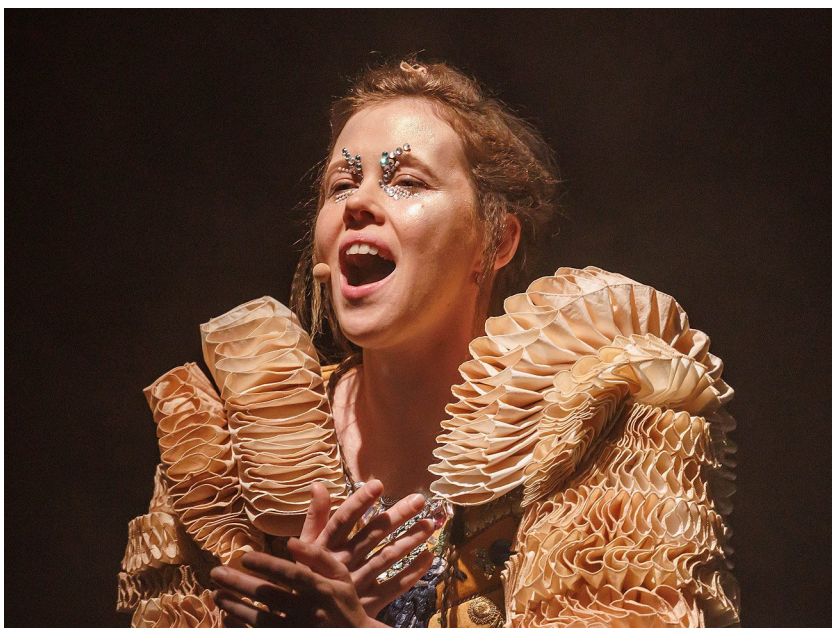
Bodźce i treści wrażliwe

Bodźce wzrokowe



- **Nagłe zmiany natężenia światła** – światło szybko zapala się i gaśnie, zdarza się, że światło zmienia kolor.
- **Nagła ciemność** (zaciemnienia) – zdarzają się pełne zaciemnienia sceny.
- **Dym** – bardzo często na scenie pojawia się dym. Dym może szczypać w oczy i drażnić gardło.
- **Projekcje multimedialne** – szybko zmieniające się obrazy (nocne niebo, chmury, gwiazdy, trawa, projekcje, w których jest dużo ruchu i zmieniają się wzory) wyświetlane na aktorach, podłodze i na dużym ekranie w tle.

Bodźce słuchowe



- **Krzyki** – głośny, gwałtowny krzyk rozpaczki aktorki (scena śmierci Romea).
- **Nagłe zmiany głośności i muzyka** – nagłe przejścia od cichych utworów do głośnej muzyki (gitary, instrumenty smyczkowe).
- **Dźwięki z słuchawek innych widzów** – czasem możesz słyszeć przytłumione fragmenty audiodeskrypcji i komentarzy wyjaśniających przebieg akcji emitowane w słuchawkach sąsiadów.

Treści wrażliwe



Uwaga! Poniżej znajdziesz informacje, które zdradzają przebieg wydarzeń w spektaklu.

Treści uporządkowaliśmy według ich znaczenia w spektaklu:

- **Samobójstwo** – spektakl porusza temat samobójstwa; w trakcie pojawia się krótka scena, która pokazuje gest udający wbicie noża w brzuch) oraz długa scena, która pokazuje szczegółowo motyw wypicia trucizny, drgawki ciała i umieranie bohaterów.
- **Śmierć bliskiej osoby i żałoba** – długa scena rozpaczy bohaterów nad ciałami ukochanych, głośny krzyk i płacz, przebywanie przy łóżku pełniącym rolę grobu oraz pożegnanie ze zmarłymi.
- **Sceny intymne** – długa scena, w trakcie której aktorzy zdejmują gorsety, głaszczą się i zmysłowo tańczą.
- **Udawana nagość** – długa scena, w której aktorzy i aktorki zdejmują ubrania i zostają w obcisłych kostiumach. Kostiumy mają kolor skóry i wyglądają jak nagie ciało.

- **Odrzucenie przez rodzinę i konflikt rodzin** – to ważny wątek spektaklu: w spektaklu mówi się o nienawiści między rodzinami i o lęku przed zabójstwem ze strony członków wrogiej rodziny, a Romeo i Julia ukrywają swoją miłość przed rodzicami.
- **Autodestrukcyjne zachowania** – długa scena rozpacz; miotanie się bohaterów na scenie, drgawki, krzyk oraz wycieńczająca walka ze śmiercią.

| Romantyzowanie samobójstwa

Historia Romea i Julii przez wieki była uważana za wzór romantycznej miłości. Według tego sposobu myślenia miłość kochanków jest tak silna, że **wolą umrzeć, niż żyć bez siebie**.

To właśnie jest **romantyzowanie samobójstwa** - przedstawianie samobójstwa jako czegoś pięknego, wyjątkowego, bohaterskiego lub jako sposobu na rozwiązanie problemów.

W sztuce Szekspira jest inaczej. Do tragedii dochodzi przez pomyłkę i nieporozumienie. Samobójstwo nie jest pokazane jako romantyczny czyn.

Samobójstwo nie jest rozwiązaniem problemów ani sposobem na zakończenie cierpienia. Śmierć samobójcza przynosi także cierpienie bliskim osobom. Odebranie sobie życia oznacza również utratę szansy na zmianę swojej sytuacji lub relacji z ukochaną osobą.

W sytuacji, kiedy cierpisz lub nie widzisz rozwiązania – koniecznie porozmawiaj z kimś o swoich myślach lub zamiarach samobójczych. Jeśli ktoś namawia Cię do wspólnego samobójstwa, koniecznie powiedz o tym bliskim lub poszukaj pomocy u specjalistów. Poniżej znajdziesz informacje o tym, gdzie możesz znaleźć wsparcie.

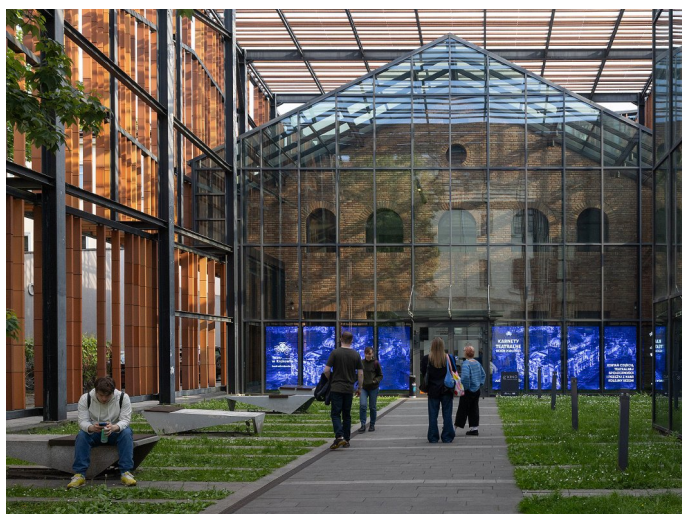
Jeśli po spektaklu poczujesz zbyt silne emocje, masz myśli o zrobieniu sobie krzywdy albo martwisz się o kogoś bliskiego, możesz poszukać pomocy u specjalisty lub skorzystać z telefonu zaufania. Nie musisz radzić sobie z tym samodzielnie. Poniżej znajdziesz informacje o tym, gdzie możesz znaleźć wsparcie. Po spektaklu możesz także porozmawiać z ekspertkami od zdrowia psychicznego, które poprowadzą spotkanie.

Wsparcie dla osób w kryzysie

- **Dziecięcy Telefon Zaufania Rzecznika Praw Dziecka:**
800 12 12 12 (bezpłatny, całodobowy numer dla dzieci i młodzieży).
- **Telefon Zaufania dla Dzieci i Młodzieży:**
116 111 (bezpłatny, całodobowy numer wsparcia).
- **Centrum Wsparcia dla Dorosłych w Kryzysie Psychicznym:**
800 70 2222 (bezpłatna, całodobowa infolinia).
- **Antydepresyjny Telefon Zaufania (Dla Młodzieży):**
22 484 88 01 / 22 484 88 04.
- **Telefon Zaufania dla Osób Dorosłych w Kryzysie Emocjonalnym:**
116 123 (codziennie w godz. 14:00–22:00).
- Portal **Życie warte jest rozmowy** www.zwjir.pl: informacje o tym, jak pomóc sobie lub swoim bliskim w kryzysie samobójczym; można wysłać wiadomość z prośbą o pomoc.

W sytuacjach nagłych oraz w przypadku zagrożenia życia lub zdrowia niezwłocznie zadzwoń pod **numer alarmowy 112**.

Scena MOS



Wydarzenie odbędzie się w budynku **Małopolskiego Ogrodu Sztuki (MOS) przy ulicy Rajskiej 12.**

To nowoczesny budynek przystosowany dla osób z niepełnosprawnością ruchową: wejście do budynku jest na poziomie chodnika, w środku jest winda, przystosowane toalety i szerokie korytarze.

Spotkanie wprowadzające do spektaklu, sam spektakl i rozmowa po spektaklu będą **na scenie głównej MOS** na parterze budynku.

Poniżej znajdziesz szczegółowe informacje o tym, jak dotrzeć do MOS i jak poruszać się po budynku.

Możesz też zajrzeć do Przedprzewodnika po MOS w Krakowie:

<https://teatrwnakrakuie.pl/przedprzewodniki-po-teatrze-i-do-spektakli>

Dojazd i parking

Do MOS możesz przyjechać tramwajem, autobusem, rowerem albo samochodem.

| Tramwaj i autobus

Najbliższy przystanek tramwajowy to „Filharmonia” przy ulicy Franciszkańskiej. Stąd do MOS jest około 800 metrów.

Najbliższy przystanek autobusowo-tramwajowy to „Plac Inwalidów”. Stąd do MOS jest około 800 metrów.

| Rower



Stojaki rowerowe są naprzeciwko wejścia do MOS, po drugiej stronie ulicy, przed Wojewódzką Biblioteką Publiczną.

| Samochód

Wzdłuż ulicy Rajskiej są wyznaczone 4 miejsca parkingowe dla osób z niepełnosprawnościami.

Miejsca znajdziesz po tej samej stronie, co budynek MOS.

Miejsca dla osób bez karty parkingowej możesz znaleźć wzdłuż ulicy Rajskiej i w okolicach.

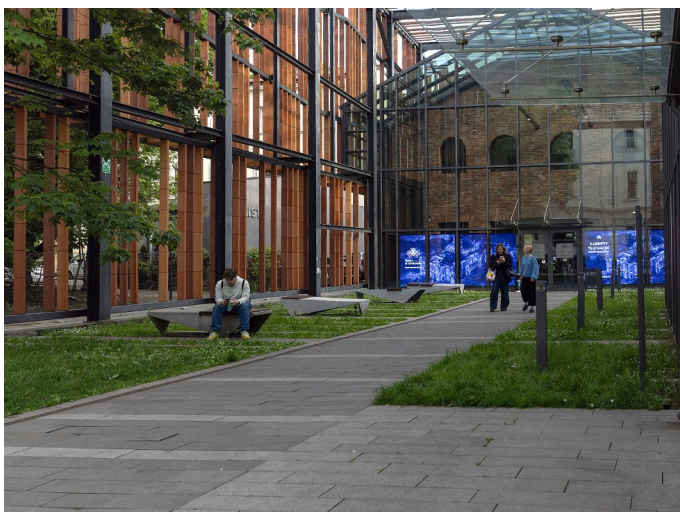
W pobliżu nie ma dużych parkingów.

Ulica Rajska jest w strefie płatnego parkowania (sektor A). Parkomat jest przy wejściu do MOS i na rogu ulic Rajskiej i J. Szujskiego. W parkomacie zapłacisz gotówką lub kartą.

Wejście do budynku

Chodniki przy MOS są równe i zbudowane z płyt i kostki brukowej. Budynek jest duży i nieco oddalony od ulicy.

Do budynku prowadzi przestronny, częściowo zadaszony pasaż. Po lewej stronie wejścia do pasażu na filarze jest duży, pionowy napis „Małopolski Ogród Sztuki”. Po prawej stronie pasażu przylega do jasnego budynku przedszkola. Pośrodku jest ścieżka z płyt chodnikowych, prowadząca pomiędzy dwiema ażurowymi ścianami. Nad ścieżką jest lekka przeszklona konstrukcja. Po obu stronach ścieżki są pasy zieleni i ławki.



Idź prosto ścieżką i przejdź przez przeszklone drzwi na wprost. Drzwi mają zwykłą klamkę i otwierają się na zewnątrz.

Teraz jesteś już budynku MOS. Przed sobą zobaczysz ceglana ̄cianę.



Kolejne drzwi sȃ na ̄rodku, sȃ przeszklone, majȃ dȃugi, pionowy uchwyt i otwierajȃ siȃ na zewnȃtrz. Po wej̄sciu znajdziesz siȃ w przedsionku.



Po prawej stronie jest winda. Po lewej stronie sȃ schody w dȃł. Drzwi na wprost prowadzȃ do foyer.

Foyer

Foyer to duży hol przed wejściem na widownię. Możesz tu poczekać na wydarzenie albo odpocząć w jego trakcie. Są tu fotele i dużo miejsca.

W wejściu do foyer będą stali pracownicy teatru, którzy zeskanują Twój bilet elektronicznym skanerem. Nie musisz drukować biletu; możesz go pokazać na ekranie Twojego telefonu. Jeśli masz bilet ulgowy, pokaż pracownikowi dokument potwierdzający prawo do ulgi (np. legitymacja studenta albo orzeczenie o niepełnosprawności).



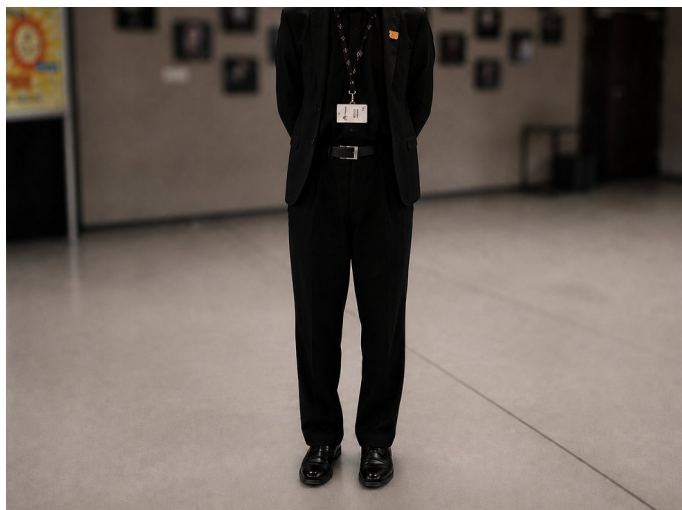
Przed wydarzeniem we foyer może być głośno i tłoczno. Jeśli wolisz odpoczywać w ciszy, przejdź do pokoju wyciszenia ([link do miejsca w dokumencie](#)).

We foyer możesz wypożyczyć słuchawki wyciszające, zatyczki do uszu, piłeczki antystresowe i odbiorniki do tekstu wyjaśniającego. Przed wyjściem do domu oddaj je pracownikom teatru.

Pracownicy

Pracownicy teatru są ubrani na czarno.

Mają plakietki z napisem „obsługa widowni”. Czasem mają też przypinki z logo teatru. Jeśli czegoś potrzebujesz albo nie wiesz, dokąd iść, zapytaj ich.



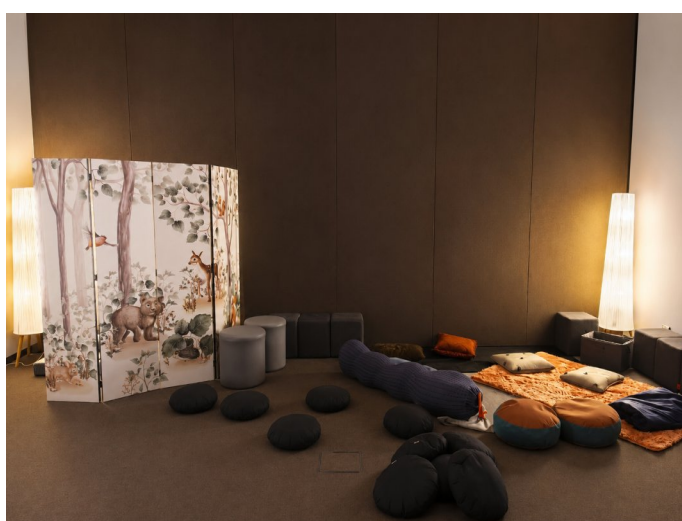
Pokój wyciszenia

Jeśli chcesz odpocząć w ciszy, możesz pójść do pokoju wyciszenia.

Pokój wyciszenia jest na poziomie -1.

Zjedź windą albo zejź schodami. Po wyjściu z windy idź w lewo.

Ze schodów kieruj się w prawo.



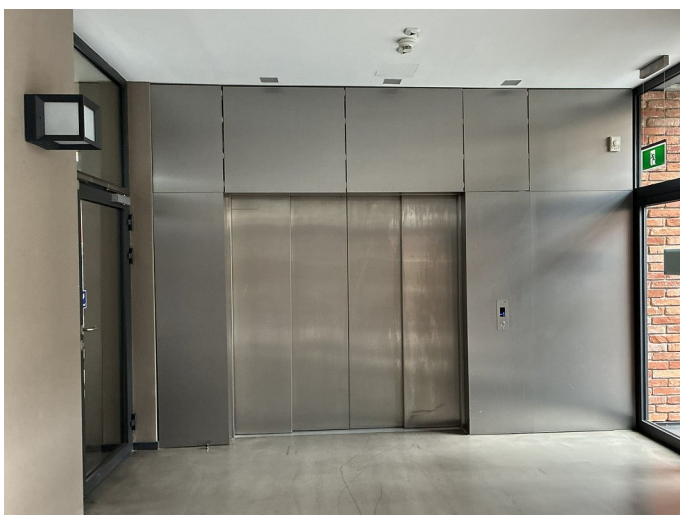
Drzwi do pokoju są po prawej stronie korytarza. Łatwo je przeoczyć: są ciemne, mają zwykłą klamkę i tabliczkę z napisem „Pokój wyciszenia Silence room” i piktogramem.

W pokoju wyciszenia jest miejsce do leżenia, parawan, poduszki, opaski na oczy, zatyczki do uszu, słuchawki wyciszające, zabawki sensoryczne (piłeczki i gniotki), koce obciążeniowe i przyjemne, ciepłe oświetlenie. Tu możesz napić się wody z dystrybutora.

Po lewej stronie jest wejście do drugiego pokoju. Tam możesz umyć ręce.

Windy

Winda jest duża i dostępna dla osób z niepełnosprawnościami.



Znajdziesz ją w przedsionku przed foyer, po prawej stronie od wejścia.

Toalety

Toalety są na poziomie -1.

Zjedź na dół windą albo zejź schodami. Po wyjściu z windy idź w lewo. Ze schodów kieruj się w prawo. Toalety są za pokojem wyciszeń, na końcu korytarza.

Są 3 toalety: dostosowana dla osób z niepełnosprawnościami, damska i męska.

Drzwi są oznaczone piktogramami.



Szczegółowe informacje o dostosowaniu toalety znajdziesz w przedprzewodniku po MOS ([link](#)).

Szatnia

**Płaszcz, kurtki, parasole i duże bagaże zostaw w szatni.
Szatnia jest bezpłatna.**

Szatnię znajdziesz na poziomie -1.

Zjedź windą albo zejź schodami. Ze schodów idź w lewo, po wyjściu z windy kieruj się w prawo.



Szatnię obsługują pracownicy teatru. Podaj im swoje rzeczy, powieszają je na wieszaku. Dostaniesz numerek.

Numerek dobrze schowaj, żeby go nie zgubić. Po spektaklu oddasz go w szatni, a pracownik teatru odda Ci Twoje rzeczy.

Wejście do sali teatralnej

Wejścia do sali teatralnej są po prawej i lewej stronie foyer.

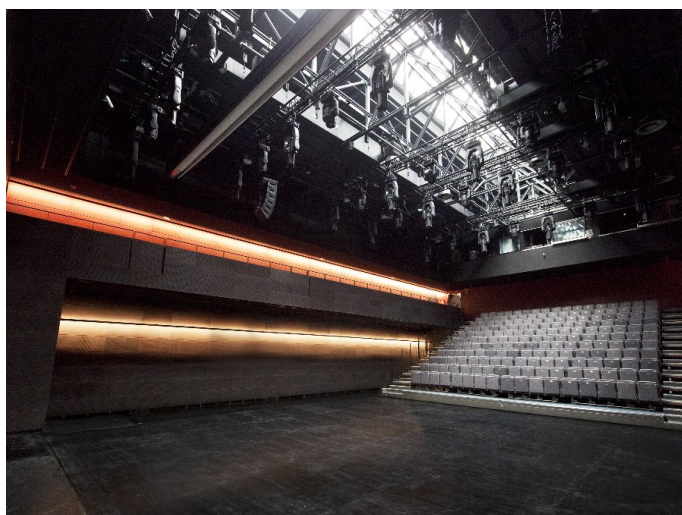


Przed wydarzeniem drzwi na salę będą zamknięte. Otworzą je pracownicy teatru po ostatnim dzwonku.

Sala teatralna

**Po wejściu do sali znajdziesz się na poziomie sceny.
W zależności od drzwi, które wybierzesz, widownia
będzie po prawej lub lewej stronie.**

Na tym spektaklu miejsca nie są numerowane, więc możesz usiąść tam, gdzie chcesz. Jeśli przeszkadza Ci dym, nie siadaj w dolnych rzędach: na tym spektaklu na scenie będzie dużo dymu.



Miejsca dla osób na wózkach są przed 1 rzędem widowni; nie są zaznaczone.

Widownia będzie delikatnie podświetlona. Schody na wyższe rzędy znajdziesz po prawej i po lewej stronie siedzeń.

Sala jest klimatyzowana.

Jeśli potrzebujesz pomocy, poproś pracownika teatru.

Zbiór linków

Więcej informacji o budynku MOS znajdziesz w przedprzewodniku po MOS:
www.teatrwnkrakowie.pl/przedprzewodniki-po-teatrze-i-do-spektakli

Program wydarzenia i szczegółowe informacje o spektaklu znajdziesz na stronie internetowej teatru: **www.teatrwnkrakowie.pl/spektakl/romeo-i-julia**

Kontakt

Jeżeli masz pytania o dostępność podczas tego wydarzenia, skontaktuj się z Działem Dostępności.

Kierowniczką Działu Dostępności jest Dominika Feiglewicz-Penarska. Dominika posługuje się językiem polskim i polskim językiem migowym (PJM). Możesz umówić się na wideorozmowę w PJM. Możesz się z nią skontaktować telefonicznie albo mailowo.

Telefon lub SMS: 603 235 231, mail: **feiglewicz@teatrwnkrakowie.pl**

Koordynatorką dostępności jest Julia Butryn.

Julia jest obecna zawsze na wydarzeniach z dostępnością. Możesz się z nią skontaktować telefonicznie albo mailowo. Telefon lub SMS: 784 012 651
mail: **butryn@teatrwnkrakowie.pl**

O tym przedprzewodniku

Opracowanie przedprzewodnika

Fundacja Katarynka

Konsultacje

Effatha Sp. z o.o.

Fotografie

Teatr imienia Juliusza Słowackiego w Krakowie.



Teatr im. J. Słowackiego
w Krakowie