

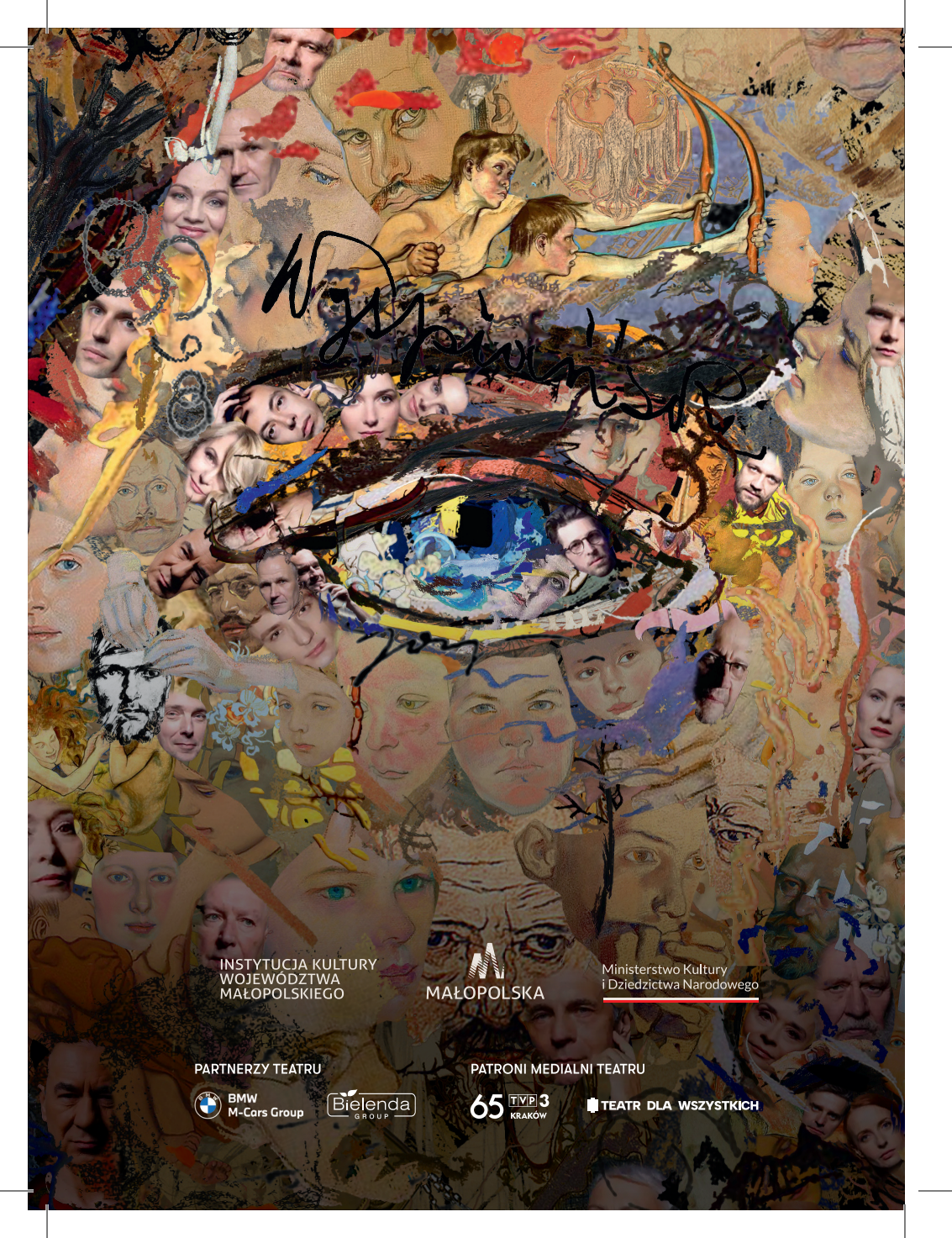


Teatr
im. J. Słowackiego
w Krakowie



SEZON ARTYSTYCZNY
2026/2027:

**od pogardy,
od nienawiści...**



INSTYTUCJA KULTURY
WOJEWÓDZTWA
MAŁOPOLSKIEGO


MAŁOPOLSKA

Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

PARTNERZY TEATRU



BMW
M-Cars Group

 **Bielenda**
GROUP

PATRONI MEDIALNI TEATRU

65 
KRAKÓW

 **TEATR DLA WSZYSTKICH**

SEZON ARTYSTYCZNY
2026/2027:

od pogardy, od nienawiści...

To niesamowite, że w XXI wieku, w dobrze rozwiniętym państwie i społeczeństwie środkowej Europy, żyjącym w całkiem względnym dobrobycie, nadal musimy tłumaczyć, czym jest przyzwoitość, prawda i solidarność. Dlaczego nadal słuchamy ludzi, którzy otwarcie kłamią po kilkanaście razy dziennie. Dlaczego często nasze losy powierzamy duchowym przewodnikom, którym przecież nie zlecilibyśmy najprostszej czynności, jak wyprowadzenie psa. Dlaczego tak wielu z nas gardzi i nienawidzi innych ludzi, których nawet nie zna. Dlaczego tak wielu z nas, pomimo wręcz totalnego i globalnego zalewu informacji, zżera strach przed innym.

Jak zwykle nie ma łatwych odpowiedzi, ale spróbujemy zadać te pytania w teatrze. Spróbujemy też poszukać w nas samych tego, co jeszcze pozostało z duchowości, empatii i solidarności, zanim zostanie nam wszystkim tylko *Modlitwa o wschodzie słońca* Natana Tenenbauma.

Krzysztof Głuchowski
Dyrektor Teatru



Bożena
Adamek



Tomasz
Augustynowicz



Dominika
Bednarczyk



Hanna
Bieluszko



Mateusz
Bieżyński



Lidia
Bogaczówna



Wojciech
Dołatowski



Oliwia
Durczak



Rafał
Dziwisz



Dominika
Feiglewicz-
Penarska



Krzysztof
Głuchowski



Dorota
Godzic



Andrzej
Grabowski



Vitalik
Havryła



Maciej
Jackowski



Mateusz
Janicki



Agnieszka
Judycka-
Cappuccino



Julia
Kazana



Marcin
Kalisz



Karolina
Kamińska



Karolina
Kozłowska



Marta
Konarska



Agnieszka
Kościelniak



Dominika
Kozłowska

AKTORKI I AKTORZY



Martyna
Krzysztofik



Karol
Kubasiewicz



Grzegorz
Łukawski



Daniel
Malchar



Tomasz
Międzik



Antoni
Milancej



Magdalena
Osińska



Sławomir
Rokita



Marcin
Sianko



Wojciech
Skibiński



Wanda
Skorny



Paweł
Smagała



Dominik
Stroka



Natalia
Strzelecka



Anna
Syrbu



Alina
Szczepielniak



Rafał
Szumera



Jerzy
Światłoń



Anna
Tomaszewska



Marta
Waldera



Adam
Wietrzyński



Tomasz
Wysocki



Krzysztof
Zarzecki



Katarzyna
Zawiślak-
Dolny



Tadeusz
Zięba

TEATRU IM. JULIUSZA SŁOWACKIEGO W KRAKOWIE



Robert Jarosz

UKŁAD SCALONY

Reżyseria:

Paweł Chomczyk

To spektakl dla dzieci, który traktuje teatr nie tylko jako przestrzeń zabawy, lecz także jako narzędzie poznania świata i samego siebie. Punktem wyjścia jest spotkanie jarmarcznej lalkowej trupy z tajemniczą Zieloną Nacią — istotą biologiczno-krzemową, która zadaje sobie pytanie o to, czy istnieje naprawdę, czy jedynie przetwarza informacje.

Przedstawienie łączy środki aktorskie, muzyczne, lalkowe i multimedialne, by w przystępny dla młodej widowni sposób dotknąć pytania, na które odpowiedzi szuka wielu naukowców: czym jest świadomość? Odwołując się do filozofii, neurobiologii i teorii informacji, spektakl ukazuje teatr jako wyjątkowe laboratorium — miejsce, w którym myśl, emocja, obraz i obecność widza stają się częścią wspólnego eksperymentu.

To propozycja dla dzieci i dorosłych: otwierająca przestrzeń do dyskusji o tym, co znaczy „być”.



MAŁOPOLSKIE
CENTRUM NAUKI
COGITEON

INSTYTUCJA KULTURY
WOJEWÓDZTWA MAŁOPOLSKIEGO

Premiera w Małopolskim Centrum Nauki Cogiteon

Premiera:

9 października 2026



KRAKÓW NARODOWEJ SZTUCE CZYLI TRYUMF MIERNOTY

Tekst i reżyseria:

Agata Duda-Gracz

Agata Duda-Gracz – jedna z najważniejszych polskich reżyselek, znana z tworzenia fascynujących opowieści i hipnotyzujących obrazów scenicznych – powraca do tak bliskiego jej przez całą artystyczną drogę Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie, by opowiedzieć do końca swoją historię Stanisława Wyspiańskiego. Po wawelskim *Na kolana, panie Wyspiański!* i wspaniale przyjętym przez naszą publiczność *Proszę Państwa, Wyspiański umiera* tym razem artystka cofa się do młodzieńczego okresu życia naszego czwartego wieszca. Będzie to więc – konstrukcyjnie inspirowany *Weselem* – teatralny sen młodego Stasia. Sen pełen nadziei, otwartych możliwości i młodzieńczego zapału. Sen o Weselu, sen o teatrze, sen o Polsce i sen o miłości.

Spektakl *Kraków narodowej sztuce czyli tryumf miernoty* dzieje się w czasie III próby generalnej do *Wesela* i składa się z dwóch części: immersyjnej części pierwszej, w której Wyspiański (a wraz z nim my) wędrujemy przez cztery przestrzenie Teatru i cztery realistyczne historie spotkań z autentycznymi postaciami, które doprowadziły, zainspirowały, popchnęły Stasia do stworzenia *Wesela*. I części drugiej – granej klasycznie – w której sceną zawładną teatralne upiory. Kostiumy do spektaklu zaprojektowali między innymi wielcy polscy malarze: Jan Matejko, Józef Mehoffer, Stanisław Wyspiański, Wojciech Weiss, Teodor Axentowicz, Tadeusz Ajdukiewicz. A muzykę na żywo wykonywać będą Maja Kleszcz i Wojciech Krzak.

Premiera:

23 października 2026

**duża
scena**



JESZCZE DZIŚ BĘDZIESZ ZE MNĄ W...

Tekst i reżyseria:

Mateusz Pakuła

Niebo. A w zasadzie bramy niebios, przedsionek, poczekalnia. Windą dostaje się tu ksiądz i dwie siostry zakonne, którzy zginęli w wypadku. W poczekalni przyjmuje ich Michał, archanioł. Okazuje się, że poza nimi nikt z wycieczki nie ma tutaj wstępu. Ksiądz i siostry zakonne są zszokowani i próbują wyjaśnić nieporozumienie. Sprawa jednak nie jest prosta. Bowiem w tym Niebie nic nie jest ani perfekcyjne, ani specjalnie logiczne. Kwestia, kto zasługuje na karę, a kto na nagrodę, i czy ta dychotomia w ogóle ma sens, staje się tu głównym przedmiotem dyskusji (i wiodącym tematem tego spektaklu).

Jeszcze dziś będziesz ze mną w... to nowa farsa religijna świetnie znanego krakowskiej publiczności autora i reżysera – Mateusza Pakuły. To pozornie “słodka fantazja”, w której ostry dowcip i musicalowa energia łączą się z głęboką refleksją na temat naszej religijności.

Premiera:

27 listopada 2026

scena

mo5



Richard Gadd

RENIFEREK

Reżyseria:

Maria Wojtyszko

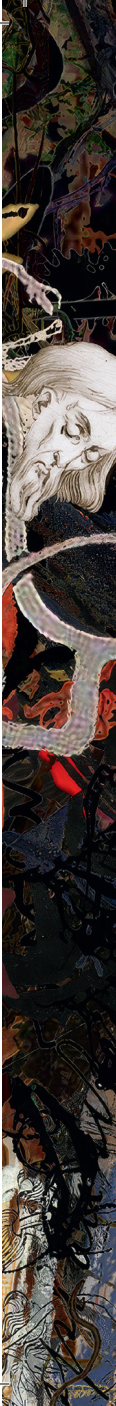
Bar. Za barem młody mężczyzna, nie do końca spełniony artysta stand-upowy. Do baru wchodzi kobieta. Jej bezbronność i dziwne zagubienie budzą w mężczyźnie pokłady empatii. Podaje kobiecie coś do picia, po jakimś czasie daje jej także swój numer telefonu. Kobieta odwdzięcza się uśmiechem, dobrym słowem, a potem miłą wiadomością. Jedną. Drugą. Dziesiątą. Setną. Tysięczną.

To historia, którą Richard Gadd przeżył naprawdę. Potem napisał inspirowany nią monogram, który stał się hitem festiwalu Edinburgh Fringe, a następnie stworzył scenariusz i zagrał główną rolę w świetnie przyjętym netfliksowym serialu. Teraz zaś tytuł ten podbija kolejne teatralne sceny. U nas, w MOS Underground – przy zamówionej szklance soku czy kieliszku wina – tę historię opowie Wam Daniel Malchar. Historię wesołą, a ogromnie przez to smutną...

Premiera:

14 lutego 2027

MOS
underground



Piotr Augustyniak, Borys Lankosz

JEZUS NIECHRYSTUS

Reżyseria:

Borys Lankosz

Nikt w Polsce jeszcze tak o Jezusie nie opowiadał. Nie o Zbawicielu, ani Synu Bożym, ale o kimś, kto doświadczył do końca zagadki życia, upojnej i zarazem budzącej grozę.

Bohaterem spektaklu nie jest więc jeden Jezus, ale kilku, żyjących w różnych miejscach i okolicznościach – zbuntowany chłopak z polskiej prowincji, światowej sławy wiolonczelistka, która staje się niespodziewanie symbolem klimatycznego protestu, profesor Sorbony, wygłaszający swój pożegnalny, dramatyczny wykład o figurze Jezusa. Wreszcie sam Jezus z Nazaretu w ostatnich chwilach jego życia na krzyżu.

Bohaterem jest również autor książki *Jezus Niechrystus* – jego trudne dorastanie w katolickiej Polsce, fascynacja Kościołem oraz brutalne zderzenie z jego realiami. Okoliczności te otwierają przed nim zupełnie inne rozumienie postaci Jezusa i radykalnego, wyzwającego doświadczenia, które było jego udziałem.

Spektakl na motywach eseju Piotra Augustyniaka *Jezus Niechrystus* przygotowuje Borys Lankosz, jeden z najciekawszych polskich reżyserów filmowych, autor takich produkcji jak *Rewers* czy *Ciemno, prawie noc*.

Premiera:

19 lutego 2027

**duża
scena**



Lars von Trier

MELANCHOLIA

Reżyseria:

Piotr Mateusz Wach

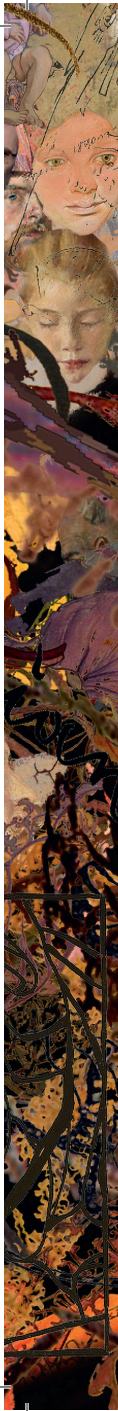
Polska prapremiera teatralnej adaptacji jednego z najważniejszych filmów Larsa von Triera. Piętnaście lat po głośniejszej kinowej premierze, po Złotej Palmie w Cannes dla odtwórczyni głównej roli Justine – Kirsten Dunst, wracamy do pracy nad sceniczną wersją tej opowieści. Wersją inną, budowaną innymi środkami audiowizualnymi, zabierającą nas w intymną podróż w głąb psychofizycznego stanu Justine.

Nad Ziemię znów nadleci planeta Melancholia i znowu grozić będzie końcem naszego świata. Naszego – czyli jakiego? Może świata, w którym lęk przed nadchodzącą katastrofą zamienia się w realną akceptację faktu, że ta katastrofa nadchodzi. W którym nie ma gdzie i jak uciekać, pozostało tylko czekać. Nie ma sensu nawet przygotowywać się na najgorsze. Po prostu czekać i pozwolić najgorszemu przyjść.

Premiera:

19 marca 2027

**scena
dom
machin**



Margaret Mitchell

PRZEMINĘŁO Z WIATREM

Reżyseria:

Jakub Roszkowski

Pocałunek Scarlett O'Hary i Rhett Butlera to jeden z ikonicznych momentów światowej literatury i filmu XX wieku. Tym razem ta pełna muzyki, śpiewu, tańca i gorących emocji amerykańska saga z czasów wojny secesyjnej trafia na teatralne deski.

Trwa wojna – ekscytująca, seksowna, ożywcza, dająca okazję zaprezentowania się w nowym mundurze na pięknym wierzchołku. Trwa wojna – straszna, śmierdząca, pełna krwi, zgliszcz, biedy i przerażenia. Kończy się wojna – ustanawiając nowy, inny porządek, na nowo dystrybuując władzę, prestiż i pieniądze.

I w tym wszystkim Ona – piękna, uprzywilejowana. I On – piękny, uprzywilejowany. I tysiące innych, mniej ważnych, mniej pięknych, nieuprzywilejowanych, niezaradnych, niemłodych, niebogatych, mających inny niż biały kolor skóry, mówiących innymi językami. Niech przemiją z wiatrem...

TEATR OPOLE¹⁸

Koprodukcja z Teatrem im. Jana Kochanowskiego w Opolu

Premiera:

22 maja 2027

Duża Scena Teatru

im. J. Kochanowskiego w Opolu

Michael Cunningham
GODZINY

Reżyseria:
Christophe Rauck

Godziny to niezwykła, nagrodzona Pulitzerem powieść, która snuje równoległe, oddalone od siebie w czasie i przestrzeni, historie trzech kobiet. Różnych od siebie, ze względu na charaktery i okoliczności, w których żyją, a jednak dziwnie ze sobą połączonych. Tym, co je spaja jest próba zrozumienia, kim tak naprawdę są i czemu żyją, tak jak żyją oraz... *Pani Dalloway* Virginii Woolf.

Tekst ten znany jest przede wszystkim ze swej filmowej adaptacji, w której przejmujące kreacje stworzyły Nicole Kidman (w oscarowej roli Virginii Woolf), Julianne Moore i Meryl Streep. Teraz po raz pierwszy trafi na polską i francuską scenę, w elektryzującej koprodukcji Teatru Słowackiego i świetnego podparyskiego Théâtre des Amandiers. Reżyserem spektaklu będzie Christophe Rauck – doświadczony i utytułowany francuski artysta, który chętnie skupia się w swoich pracach na budowaniu złożonych, niejednoznacznych kobiecych portretów i który tworzył swoje spektakle m.in. w Comédie-Française czy na Festival d'Avignon.



Koprodukcja z Théâtre Nanterre-Amandiers

Premiera francuska:

maj 2027

Premiera krakowska w kolejnym sezonie artystycznym.

PROJEKTY ARTYSTYCZNE

KLUB WYSPIAŃSKIEGO SILVER



Klub Wyspiańskiego Silver to program, którego fundamentem jest twórcza aktywizacja osób starszych, budowanie więzi ze sztuką oraz rozwijanie pasji teatralnych. Uczestnicy zostaną zaproszeni do świata sceny – nie tylko jako widzowie, lecz również jako współtwórcy spektaklu. Projekt obejmuje bogaty cykl spotkań, łączących teorię, praktykę i bezpośredni kontakt ze sztuką.

MOS UNDERGROUND

Poziom -1; wejście od ul. Rajskiej / Szujskiego



W 2025 roku na Rajskiej, w podziemiach MOSu otworzyliśmy scenę kawiarnianą, w której można po późnym wieczorem usiąść przy stolikach z przyniesionymi z kawiarni napojami i cieszyć się kameralną rozrywką na najwyższym poziomie. Pojawia się tu między innymi stand-up, impro, koncerty. Wszystko na luzie, z dużą dozą dystansu i poczucia humoru.

MYŚLNIK

JAZZ-FILOZOFIA-STAND UP



MYŚLNIK to przestrzeń do myślenia. Myślenia na żywo i na przekór. Myślenia z oddechem, wbrew dusznemu i bezdusznemu światu bez-myślności. Rozmawiamy o najważniejszych problemach naszych trudnych czasów, podchodząc do nich w sposób niekonwencjonalny. Naszymi gośćmi są najwybitniejsi polscy intelektualniści. Rozmowy przenika improwizowana (nie tylko jazzowa) muzyka, a otwiera ją prowokacyjny, filozoficzny monolog, którego formę określiliśmy hasłowo jako „filozoficzny stand-up”. Gospodarzem spotkań jest Piotr Augustyniak.

PRZYWRÓCONE ARCYDZIEŁA



W tym sezonie kontynuujemy cykl spotkań wokół ważnych dzieł filmowych. Przywrócone Arcydzieła to wybrane przez znanego krytyka Łukasza Maciejewskiego wybitne tytuły polskiego kina. Każdej z projekcji towarzyszy wstęp oraz spotkanie z twórcami.



Teatr im. J. Słowackiego
w Krakowie

Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie

pl. Św. Ducha 1, 31-023 Kraków

12 424 45 00, 12 424 45 11

Dom Machin

pl. Św. Ducha 2, 31-023 Kraków

Scena MOS

ul. Rajska 12, 31-124 Kraków

Dom Rzemiosł Teatralnych

ul. Radziwiłłowska 3, 31-026 Kraków

Biuro Obsługi Widza

pon-pt 10:00-16:00

Tel. 12 424 45 25; 12 424 45 28

KONTAKT DLA MEDIÓW:

Edyta Sotowska-Śmielek

zastępca dyrektora ds. wizerunku i komunikacji, rzecznik prasowy

edyta.sotowska-smielek@teatrwwkrakowie.pl

+48 605 722 722

teatrwwkrakowie.pl