Plac Św. Ducha

 Zlokalizowany w północno-wschodniej części Starego Miasta plac św. Ducha jest miejscem, które warte jest zainteresowania ze względu na jego historię oraz różnorodność widocznych stylów architektonicznych nawarstwiających się tutaj przez wieki. 2020 rok jest kolejną ważną datą w dziejach placu. W tym roku obchodzony jest jubileusz 800-lecia sprowadzenia do Krakowa zakonu duchaków, którzy związani byli z tym miejscem do końca XVIII wieku. Przeprowadzono również rewitalizację południowej części placu, która stała się atrakcyjnym miejscem spędzania wolnych chwil wśród zabytkowej architektury i zieleni.

Teren dzisiejszego placu Św. Ducha był zasiedlony już przed lokacją Krakowa w 1257 roku. Były to jednak obrzeża przedlokacyjnego miasta. Według tradycji około 1200 biskup krakowski Pełka ufundował kościół i parafię pod wezwaniem św. Krzyża. Być może pierwotnie stanęła tu drewniana świątynia. Pierwsze potwierdzone przez zapiski wiadomości o historii parafii związane są przeniesieniem w tę część miasta Zakon Ducha Świętego de Saxia. Było to zgromadzenie posiadające męską i żeńską gałąź, którego misją była opieka nad chorymi, ubogimi i sierotami. W 1220 roku zakon został sprowadzony z Wiednia przez biskupa Iwona Odrowąża i osadzony we wsi Prądnik. Potrzeba zorganizowania opieki nad ubogimi i chorymi w samym Krakowie skłoniła kolejnego biskupa Jan Prandotę do przeniesienia duchaków do miasta, którym przekazano kościół i parafię św. Krzyża. Od tej chwili przez ponad 500 lat ta część Krakowa związana była ze szpitalnictwem, które jednak dalekie było od naszych współczesnych wyobrażeń. Szpitale były raczej przytuliskami dla potrzebujących, gdzie mogli oni otrzymać dach nad głową i pożywienie, rzadziej miejscem wykonywania zabiegów medycznych.

W ciągu XIV i XV wieku Duchacy zbudowali ceglano-kamienny kościół z charakterystyczną pojedynczą wieżą na planie kwadratu, który dzisiaj znakomicie reprezentuje styl gotycki, bez wielu przekształceń w okresach późniejszych. Większość przestrzeni placu zajęły natomiast zabudowania szpitalne. Dwa skrzydła szpitala Św. Ducha tworzyły kąt rozwarty w kierunku dzisiejszej ulicy Basztowej. Skrzydła były połączone ze sobą przez kościół Św. Ducha. Obok powstały również zabudowania użytkowane przez siostry Duchaczki, które zajmowały się matkami w połogu i dziećmi, często porzuconymi. Co raz liczniejsza obecność żaków w Krakowie w pierwszej połowie XV wieku skłoniła Duchaków do stworzenia osobnego oddziału szpitalnego przeznaczonego właśnie dla nich. Na szpital scholarów (żaków i uczniów szkół parafialnych) przeznaczono dom na rogu dzisiejszej ulicy Szpitalnej i św. Marka. Szpital ten stał się od 1460 roku podlegał krakowskiej Radzie Miejskiej, a jego administrowaniem zajmowali się wyznaczeni prowizorzy. W 1474 roku zakończyła się gruntowana przebudowa szpitala scholarów, który połączono z kaplicą św. Rocha, który to święty stał się patronem dla całego oddziału.

W 1528 roku pożar tej części miasta zniszczył zabudowania kościoła św. Krzyża i Św. Ducha,, szpitala Św. Ducha i częściowo św. Rocha. Miasto zaangażowało się w odnowę zniszczonych przez ogień budynków, lecz w zamian uzyskało nadzór na szpitalem Św. Ducha. Z kolei z inicjatywy prowizora Antoniego Franckiewicza do budynku gmachu głównego szpitala św. Rocha dobudowano piętrową, renesansową oficynę. Na fasadzie szpitala scholarów zawieszono drewnianą rzeźbę Chrystusa Ukrzyżowanego, które po raz pierwszy wspomniana jest w 1748 roku. Z krucyfiksem tym związana jest dzisiejsza nazwa budynku Dom pod Krzyżem.

W 1783 roku zakon Duchaków uległ kasacie. Kierowany przez nich szpital przeszedł na własność gminy miejskiej i został najpierw przekształcony w dom dla księży emerytów, a następnie szukano dla niego zupełnie innego przeznaczenia, umieszczając tam między innymi fabrykę sukna. Z kolei sąsiedni szpital św. Rocha w 1790 roku został przez miasto oddany Kościołowi Mariackiemu, gdzie parafia urządziła mieszkania dla ubogich.

W 1810 roku szpital Św. Ducha służył jako lazaret wojskowy, jednak o formalnym odzyskaniu szpitalnych funkcji w 1821 roku zdecydowały władze Wolnego Miasta Krakowa. W szpitalu urządzono dwa oddziały: chorób wenerycznych i umysłowych. W 1879 roku wszystkich chorych przeniesiono do szpitala św. Łazarza. Popadające w coraz większą ruinę średniowieczne zabudowania starano się wykorzystać na szkołę, biura, magazyny i areszt. Liczące setki lat budynki musiały jednak wkrótce ustąpić miejsca nowej inwestycji, jaką był Teatr Miejski. W 1888 roku władze miejskie zdecydowały o wyburzeniu dawnego szpitala wraz kościołem Św. Ducha. Nie zmienił tej decyzji interwencję krakowskich „zabytkowiczów” w Wiedniu, ani nawet stanowczy protest Jana Matejki, który w związku z postępowaniem krakowskich radnych w tej sprawie zrzekł się honorowego obywatelstwa miasta. „Burzymurkowie” dopięli swego i w 1891 roku rozebrano liczące setki lat mury. Pozostała po nich pamiątka w postaci nazwy ulicy Szpitalnej, placu Św. Ducha, a także ludzkich szczątków ze przyszpitalnego cmentarza, z których część odkryto w czasie rewitalizacji placu w 2020 roku.

W tym samym roku ruszyła budowa teatru według projektu krakowskiego architekta Jana Zawiejskiego, która zakończyła się uroczystym otwarciem gmachu 21 października 1893 roku. Architektura teatru reprezentuje formułę późnego, eklektycznego historyzmu i wpisana jest w styl właściwy tego rodzaju budowlom w innych miastach Europy, a zwłaszcza opery w Paryżu Charlesa Garniera. Odnajdziemy jednak w detalach Teatru Miejskiego lokalne inspiracje: attyki i maszkarony Sukiennic, wawelskie okna. Teatr miał początkowo nosić imię Aleksandra Fredry. Stąd też popiersie poety autorstwa Cypriana Godebskiego stojące przed fasadą. W 1909 roku zdecydowano jednak, że patronem teatru będzie Juliusz Słowacki.

Ze średniowiecznych budowli na placu pozostały kościół św. Krzyża, dawny klasztor Duchaczek i szpital św. Rocha. Te dwa ostatnie budynki również mogły dziś nie istnieć, gdyby zrealizowano projekt budowy nowego ratusza miejskiego na ich miejscu. W 1903 roku prezydent Juliusz Leo ogłosił konkurs na projekt ratusza. Pomimo zgłoszenia 24 prac, z których znów wyróżniał się projekt Zawiejskiego, z pomysłu kolejnej miejskiej inwestycji w tym miejscu ostatecznie zrezygnowano. Pomimo tego plac Św. Ducha na początku XX wieku stał się reprezentacyjną częścią Krakowa. Przy ulicy Szpitalnej 30 od 1834 roku mieścił się hotel Karola Pollera (zwany też „Pod Złotą Kotwicą”), który po rozbudowie w 1910 roku cieszył się renomą jednego z najlepszych hoteli w mieście. W kamienicy naprzeciw Teatru Miejskiego mieściła się natomiast kawiarnia w której spędzała czas cyganeria krakowska: Stanisław Wyspiański, Stanisław Przybyszewski, Józef Mehoffer, Jacek Malczewski, Włodzimierz Temajer.

Artyści znaleźli również swoje miejsce w dawnym szpitalu scholarów św. Rocha. W okresie międzywojennym była tu siedziba związku plastyków, od 1933 roku z teatrem awangardowym powstałym z inicjatywy malarzy Cricot. Nazwę „Cricot” tłumaczono jako skrót haseł: kultura, ruch, inaczej, komedia, oko, teatr. W 1945 roku budynek przeszedł w posiadania Muzeum Historycznego Miasta Krakowa, a w 1969 w Roku Wyspiańskiego i w 75-lecie Teatru im. Juliusza Słowackiego urządzono tu Muzeum Teatralne, którego trzonem zbiorów stały się eksponaty po Stanisławie Wyspiańskim.

W 1929 roku plac zyskał kolejną funkcję. Pomiędzy ulicami Szpitalną i św. Krzyża zorganizowano dworzec autobusowy, którym zarządzał Polski Związek Turystyczny. Funkcjonowało 35 linii do podkrakowskich miejscowości obsługiwanych przez 60 autobusów. Dla pasażerów zbudowano niewielki pawilon dworca mieszczący kasy, poczekalnie i bufet. Betonowy pawilon ze schodkową attyką stanął równolegle do oficyny Domu pod Krzyżem. Charakterystycznym elementem wyglądu dworca były umieszczone na słupach zegary przy stanowiskach, na których podawano godzinę odjazdu. Dworzec działał w tym miejscu do 1952 roku, gdy przeniesiono go na ulicę Pawią. Betonowy pawilon wyburzono w drugiej połowie lat pięćdziesiątych. Od tej chwili do 2020 roku zrewitalizowana obecnie część placu Św. Ducha służyła za parking.

 Andrzej Szoka

 Muzeum Krakowa