

## 12. Łoża cesarska

W środkowej części balkonu pierwszego piętra, dokładnie na wprost sceny, znajduje się łoża cesarska. Jest to największa łoża w teatrze. Mieści 18 miejsc, uznawanych za najbardziej reprezentacyjne na całej widowni.

Fotele, ich podłokietniki oraz boczne przegrody oddzielające łożę cesarską od sąsiadujących łoż zostały obite czerwonym materiałem. Tylne ściany zostały pomalowane w podobnym kolorze, a podłogę zdobi czerwony kobierzec. Łożę oświetlają trzy lampy w kształcie kwiatów umieszczone na krawędziach sufitu. Z tyłu znajdują się drewniane drzwi. Uchylmy je, aby spojrzeć na korytarz pierwszego piętra.

Na przeciwległej ścianie korytarza, zaledwie dwa kroki przed nami, niewielkie okno wychodzi na westybul. Po drugiej stronie, za szybą, znajduje się odwrócone do nas tyłem popiersie Karola Kruzera.

W łoży cesarskiej w czasie uroczystych spektakli zasiadali wysokiej rangi urzędnicy państwowi oraz inni specjalni goście, m.in. marszałek Józef Piłsudski, prezydent Rzeczypospolitej Polskiej Ignacy Mościcki, marszałek sejmu galicyjskiego Stanisław Badeni, marszałek Francji Ferdinand Foch i inni. W czasie II wojny światowej, gdy budynek teatru został zaanektowany przez hitlerowców, łożę zajmowali przedstawiciele władz okupacyjnych.

Audiodeskrypcja: Anita Fidyka, Fundacja Siódmy Zmysł. Konsultacja merytoryczna: Diana Poskuta. Czytała Lidia Bogaczówna - aktorka Teatru Słowackiego.