

Teatr im. J. Słowackiego
w Krakowie

09

10

11

12





2020



MAŁOPOLSKA

	5 wt	12:00	NARODOWE CZYTANIE BALLADYNY	PL. ŚW. DUCHA
PREMIERA	11 pt	19:00	JEDZONKO	SCENA MOS
	12 sb	19:00	JEDZONKO	SCENA MOS
	13 nd	19:00	JEDZONKO	SCENA MOS
	15 wt	19:00	JEDZONKO	SCENA MOS
	17 cz	18:00	BAJKI ROBOTÓW	SCENA MOS
PREMIERA	18 pt	19:00	LUDWICZEK	DOM MACHIN (MINIATURA)
	18 pt	18:00	BAJKI ROBOTÓW	SCENA MOS
	19 sb	19:00	LUDWICZEK	DOM MACHIN (MINIATURA)
	19 sb	19:00	BÓG MORDU	SCENA MOS
	20 nd	19:00	LUDWICZEK	DOM MACHIN (MINIATURA)
	20 nd	19:00	BÓG MORDU	SCENA MOS
	21 pn	19:00	MIŁOŚĆ	SCENA MOS
	22 wt	19:00	LUDWICZEK	DOM MACHIN (MINIATURA)
	23 śr		MIŁOŚĆ	MCK SOKÓŁ NOWY SĄCZ
	25 pt	19:00	BÓG, JA I PIENIĄDZE	DOM MACHIN (MINIATURA)
	25 pt	19:00	WOJNA POLSKO-RUSKA POD FLAGĄ BIAŁO-CZERWONĄ	SCENA MOS
	26 sb	19:00	BÓG, JA I PIENIĄDZE	DOM MACHIN (MINIATURA)
	26 sb	20:00	WOJNA POLSKO-RUSKA POD FLAGĄ BIAŁO-CZERWONĄ	SCENA MOS
	28 pn	19:00	PRZYWRÓCONE ARCYDZIEŁA „DIABEŁ” REŻ. ANDRZEJ ŻUŁAWSKI, GOŚĆ WOJCIECH PSZONIAK	KINO MOS

październik

1	cz	19:00	ZEMSTA	DUŻA SCENA	
1	cz	19:00	CZARNE PAPUGI	SCENA MOS	
2	pt	19:00	ZEMSTA	DUŻA SCENA	
2	pt	19:00	CZARNE PAPUGI	SCENA MOS	
3	sb	19:00	ZEMSTA	DUŻA SCENA	
3	sb	19:00	GRUPA IMPRO KRK	SCENA MOS	
4	nd	17:00	MIĘDZY WERSAMI: POEZJA POWSZECHNA 	SCENA MOS	
6	wt	19:00	BALLADYNA   	SCENA MOS	
7	śr	19:00	HAMLET	DUŻA SCENA	
7	śr	19:00	BALLADYNA	SCENA MOS	
8	cz	19:00	HAMLET	DUŻA SCENA	
8	cz	19:00	O KOTACH	DOM MACHIN (MINIATURA)	
8	cz	19:00	BALLADYNA	SCENA MOS	
9	pt	19:00	HAMLET	DUŻA SCENA	
9	pt	19:00	O KOTACH	DOM MACHIN (MINIATURA)	
10	sb	19:00	HAMLET	DUŻA SCENA	
10	sb	19:00	O KOTACH	DOM MACHIN (MINIATURA)	
11	nd	19:00	O KOTACH	DOM MACHIN (MINIATURA)	
13	wt	19:00	JEDZONKO	SCENA MOS	
14	śr	19:00	JEDZONKO	SCENA MOS	
15	cz	19:00	JEDZONKO	SCENA MOS	
16	pt	19:00	BÓG, JA I PIENIĄDZE	DOM MACHIN (MINIATURA)	
PREMIERA	16	pt	18:00	PIOTRUŚ PAN I JAKUB HAK	SCENA BANK OPOWIEŚCI (BASZTOWA 20)

Spektakle gramy z napisami w językach angielskim i ukraińskim (szczegóły w Biurze Rezerwacji i Sprzedaży Biletów).





	16 pt	19:00	JEDZONKO	SCENA MOS
	17 sb	19:00	BORN BY BONEY M	DUŻA SCENA
	17 sb	19:00	BÓG, JA I PIENIĄDZE	DOM MACHIN (MINIATURA)
	17 sb	16:00	PIOTRUŚ PAN I JAKUB HAK	SCENA BANK OPOWIEŚCI (BASZTOWA 20)
	18 nd	19:00	BORN BY BONEY M	DUŻA SCENA
	18 nd	16:00	PIOTRUŚ PAN I JAKUB HAK	SCENA BANK OPOWIEŚCI (BASZTOWA 20)
	21 śr	11:00	PIOTRUŚ PAN I JAKUB HAK	SCENA BANK OPOWIEŚCI (BASZTOWA 20)
	22 cz	18:00	LALKA   	DUŻA SCENA
	23 pt	18:00	LALKA	DUŻA SCENA
PREMIERA	23 pt	19:00	AMERI CANE	DOM MACHIN (MINIATURA)
	24 sb	17:00	LALKA	DUŻA SCENA
	24 sb	19:00	AMERI CANE	DOM MACHIN (MINIATURA)
	25 nd	18:00	CAPELLA IN THEATRUM – KONCERT CAPELLI CRACOVIENSIS	DUŻA SCENA
	25 nd	19:00	AMERI CANE	DOM MACHIN (MINIATURA)
	26 pn	19:00	PRZYWRÓCONE ARCYDZIEŁA „DWA KSIĘŻYCE” REŻ. ANDRZEJ BARAŃSKI	KINO MOS
	27 wt	19:00	MIŁOŚĆ	SCENA MOS
	28 śr	19:00	CHORY Z UROJENIA	DUŻA SCENA
	28 śr	19:00	MIŁOŚĆ	SCENA MOS
	29 cz	19:00	CHORY Z UROJENIA	DUŻA SCENA
	29 cz	19:00	MIŁOŚĆ	SCENA MOS
	30 pt	19:00	SZTUKA MYŚLENIA	SCENA MOS

listopad

3 wt	19:00	TURNUS MIJA, A JA NICZYJA OPERETKA SANATORYJNA	SCENA MOS
4 śr	19:00	TURNUS MIJA, A JA NICZYJA OPERETKA SANATORYJNA	SCENA MOS
5 cz	19:00	TURNUS MIJA, A JA NICZYJA OPERETKA SANATORYJNA	SCENA MOS
6 pt		LALKA – 45. OPOLSKIE KONFRONTACJE TEATRALNE „KLASYKA ŻYWA”	
6 pt	19:00	RABACJA	DOM MACHIN (MINIATURA)
7 sb	19:00	RABACJA	DOM MACHIN (MINIATURA)
8 nd	19:00	RABACJA	DOM MACHIN (MINIATURA)
13 pt	10:00 12:30	KWIAT PAPROCI	DUŻA SCENA
13 pt	19:00	AMERI CANE	DOM MACHIN (MINIATURA)
13 pt	19:00	SZTUKA MYŚLENIA	SCENA MOS
14 sb	15:00	KWIAT PAPROCI	DUŻA SCENA
14 sb	19:00	AMERI CANE	DOM MACHIN (MINIATURA)
14 sb	19:00	GRUPA IMPRO KRK	SCENA MOS
15 nd	18:00	CAPELLA IN THEATRUM – KONCERT CAPELLI CRACOVIENSIS	DUŻA SCENA
15 nd	19:00	AMERI CANE	DOM MACHIN (MINIATURA)
15 nd	17:00	MIĘDZY WERSAMI: KORA 	SCENA MOS
17 wt	19:00	HAMLET	DUŻA SCENA
20 pt	19:00	O KOTACH	DOM MACHIN (MINIATURA)
21 sb	19:00	O KOTACH	DOM MACHIN (MINIATURA)
22 nd		HAMLET – 24. FESTIWAL SZEKSPIROWSKI, GDAŃSK	
22 nd	19:00	O KOTACH	DOM MACHIN (MINIATURA)
26 cz	18:00	BAJKI ROBOTÓW	SCENA MOS
27 pt	19:00	BÓG, JA I PIENIĄDZE	DOM MACHIN (MINIATURA)
27 pt	18:00	BAJKI ROBOTÓW	SCENA MOS
28 sb	19:00	BÓG, JA I PIENIĄDZE	DOM MACHIN (MINIATURA)
28 sb	18:00	BAJKI ROBOTÓW	SCENA MOS
30 pn	19:00	MIŁOŚĆ   	SCENA MOS

Spektakle gramy z napisami w językach angielskim i ukraińskim (szczegóły w Biurze Rezerwacji i Sprzedaży Biletów).

	1 wt	19:00	MIŁOŚĆ	SCENA MOS
	2 śr	19:00	MIŁOŚĆ	SCENA MOS
	2 śr	11:00	PIOTRUŚ PAN I JAKUB HAK	SCENA BANK OPowieści (BASZTOWA 20)
	3 cz	11:00	PIOTRUŚ PAN I JAKUB HAK	SCENA BANK OPowieści (BASZTOWA 20)
PREMIERA	4 pt	19:00	CUD MNIEMANY, CZYLI KRAKOWIACY I GÓRALE	DUŻA SCENA
	4 pt	11:00	PIOTRUŚ PAN I JAKUB HAK 	SCENA BANK OPowieści (BASZTOWA 20)
	5 sb	19:00	CUD MNIEMANY, CZYLI KRAKOWIACY I GÓRALE	DUŻA SCENA
	5 sb	16:00	PIOTRUŚ PAN I JAKUB HAK 	SCENA BANK OPowieści (BASZTOWA 20)
	6 nd	19:00	CUD MNIEMANY, CZYLI KRAKOWIACY I GÓRALE	DUŻA SCENA
	6 nd	16:00	PIOTRUŚ PAN I JAKUB HAK	SCENA BANK OPowieści (BASZTOWA 20)
	8 wt	19:00	CUD MNIEMANY, CZYLI KRAKOWIACY I GÓRALE	DUŻA SCENA
	8 wt	11:00	PIOTRUŚ PAN I JAKUB HAK	SCENA BANK OPowieści (BASZTOWA 20)
	9 śr	19:00	CUD MNIEMANY, CZYLI KRAKOWIACY I GÓRALE	DUŻA SCENA
	10 cz	19:00	CUD MNIEMANY, CZYLI KRAKOWIACY I GÓRALE	DUŻA SCENA
PREMIERA	11 pt	19:00	AGAMEMNON	DOM MACHIN (MINIATURA)
	12 sb	19:00	AGAMEMNON	DOM MACHIN (MINIATURA)
	12 sb	19:00	BALLADYNA	SCENA MOS
	13 nd	19:00	AGAMEMNON	DOM MACHIN (MINIATURA)
	13 nd	19:00	BALLADYNA	SCENA MOS
	15 wt	19:00	AGAMEMNON	DOM MACHIN (MINIATURA)
	15 wt	19:00	BALLADYNA	SCENA MOS
	16 śr	10:00 12:30	SMOK!	DUŻA SCENA
	16 śr	19:00	AGAMEMNON	DOM MACHIN (MINIATURA)

18 pt	19:00	IMIĘ RÓŻY	DUŻA SCENA
18 pt	19:00	SZTUKA MYŚLENIA	SCENA MOS
19 sb	19:00	IMIĘ RÓŻY	DUŻA SCENA
19 sb	19:00	BÓG, JA I PIENIĄDZE	DOM MACHIN (MINIATURA)
19 sb	17:00	TEATR POEZJI MIGANEJ   	SCENA MOS
19 sb	20:00	GRUPA IMPRO KRK	SCENA MOS
20 nd	18:00	CAPELLA IN THEATRUM – KONCERT CAPELLI CRACOVIENSIS	DUŻA SCENA
20 nd	19:00	BÓG, JA I PIENIĄDZE	DOM MACHIN (MINIATURA)
20 nd	17:00	MIĘDZY WERSAMI: TOMASZ RÓŻYCKI 	SCENA MOS
21 pn	19:00	MIŁOŚĆ	SCENA MOS
22 wt	19:00	MIŁOŚĆ	SCENA MOS
27 nd	19:00	BORN BY BONEY M	DUŻA SCENA
27 nd	19:00	JEDZONKO	SCENA MOS
28 pn	19:00	BORN BY BONEY M	DUŻA SCENA
28 pn	19:00	JEDZONKO	SCENA MOS
29 wt	17:00	BORN BY BONEY M	DUŻA SCENA
29 wt	20:00	LUDWICZEK	DOM MACHIN (MINIATURA)
30 śr	19:00	LUDWICZEK	DOM MACHIN (MINIATURA)
31 cz		SYLWESTER: CUD MNIEMANY, CZYLI KRAKOWIACY I GÓ-	DUŻA SCENA



capella in theatrum

Teatr Słowackiego i Capella Cracoviensis kontynuują rozpoczętą w zeszłym sezonie współpracę artystyczną. W niezwykłym entourage'u Dużej Sceny znowu wybrzmi najwyższej próby muzyka grana na historycznych instrumentach. Zapraszamy Państwa na eleganckie popołudnia z muzyką gigantów – takich jak Bach, Haydn czy Beethoven.

Stroje koktajlowe mile widziane.

NAJBLIŻSZE KONCERTY

25.10.2020

World Opera Day – CC scena otwarta

15.11.2020 na ramionach gigantów:

Haydn, Mozart, Beethoven

20.12.2020 na ramionach gigantów:

Bach, Händel, Telemann, Vivaldi

Chór kameralny i orkiestra CAPELLA CRACOVIENSIS wykonuje repertuar od renesansowej polifonii po wczesnoromantyczne opery na instrumentach z epoki i przy użyciu historycznych praktyk wykonawczych. CC powstała w 1970 roku z inicjatywy ówczesnego dyrektora Filharmonii Krakowskiej Jerzego Katlewicza, który dzieło tworzenia przy instytucji zespołu specjalizującego się w wykonywaniu muzyki dawnej powierzył Stanisławowi Gałońskiemu. Z biegiem lat Capella Cracoviensis usamodzielniała się organizacyjnie, grając różnorodny repertuar od średniowiecza po prawykonania muzyki współczesnej. CC jest gościem wielu ważnych festiwałów i sal koncertowych, m.in.: Bachfest Leipzig, SWR Festspiele Schwetzingen, Händel Festspiele Halle, Haydn Festspiele Brühl, Opéra Royal Versailles, Theater an der Wien. Od 2008 roku dyrektorem naczelnym i artystycznym

SCENA MOS
PREMIERA
11 WRZEŚNIA 2020



Szyngiera
/ Napiórkowski
/ Wlekły

Jedzonko

Reżyseria

Katarzyna Szyngiera

Obsada

Lidia Bogaczówna, Agnieszka Kościelniak, Marta Konarska,
Katarzyna Zawiślak-Dolny, Karol Kubasiewicz,
Sławomir Rokita, Feliks Szajnert, Maciej Pesta (gościnnie)

Patron medialny premiery

VOGUE

Jedzenie dzieli nas na frakcje, klasy społeczne, pokolenia, nawet klasyczna kategoria narodu jest dziś coraz częściej reinterpretowana przez pryzmat regionalnych smaków. Instagram i telewizyjne show kulinarne sprawiły, że żyjemy w epoce fascynacji jedzeniem i konsumpcji na pokaz. Dostępność informacji o nadciągającej katastrofie klimatycznej, przerażających warunkach hodowli klatkowej czy konsekwencjach niezdrowej diety sprawia, że z jedzeniem coraz silniej łączy się kategoria odpowiedzialności. Czy mam prawo jeść to, co jem? Jakie konsekwencje moje codzienne wybory mają dla przyrody i mojego własnego organizmu?

Tematem spektaklu będzie jedzenie, a czasem nawet jedzonko. To, czym się delektujemy, obżeramy, co konsumujemy, pochłaniamy, wcinamy... Skąd się wzięło w naszym koszyku, lodówce i na naszym stole? Jaką drogę przeszło i z jakim kosztem się wiąże? Naszym zadaniem jest przetrzucie scenicznego mostu między codziennością aktów konsumpcji a globalnymi procesami; ukazanie nieoczywistych linii, które łączą wizytę w supermarkecie i selfie z modnej restauracji; zakupy na ekologicznym bazarku i cyklony pustoszące wybrzeża odległego kraju; twoją niewielką lodówkę i największą hodowlę drobiu w Europie. Smacznego!



50-60 PLN



PREMIERA
18 WRZEŚNIA 2020
DOM MACHIN
(MINIATURA)

Rafał
Szumski

Ludwiczek

Reżyseria Daniel Malchar, Rafał Szumski

Obsada Ewelina Cassette, Karolina Kamińska, Karolina Kazoń,
Alina Szczegielniak, Tomasz Międzik, Antoni Milancej,
Daniel Malchar, Rafał Szumera

Tragiczna legenda! Marmurowy pomnik muzyki europejskiej, o którym słyszał prawie każdy, choć nie każdy wie, że słuchał jego muzyki. To Jego życiem i twórczością jest inspirowana nasza baśń muzyczna. I to On musi się zmierzyć ze światem zanieczyszczonej audiosfery, w którym coraz mniej wrażliwości i miejsca na refleksję. Czy ten głuchy geniusz sprzed wieków jest w stanie poradzić sobie w tym świecie nastawionym na komercję i schlebianie gustom? Jeśli już wiecie, o kim mowa, to koniecznie przychodźcie! Jeśli nie – tym bardziej musicie przyjść! Sprawdźmy razem, czy w tej akustycznej przestrzeni, w której miksujemy wysokie z niskim, sacrum z profanum, Mozarta z Jacksonem, odnajdziemy iskrę Bogów, a przynajmniej kwiat z elizejskich pól?

Ludwiczek uderza w wysoki ton, ze szczyptą kiczu, by wyglądało to na show! I. Jak się bawicie? Nie słyszę was! *Ludwiczek!!!*



40-50 PLN

Teatr Słowackiego, we współpracy z Narodowym Bankiem Polskim, zaprasza do nowej przestrzeni. W najbliższym sąsiedztwie Teatru – przy ulicy Basztowej 20, w dawnym holu kasowym krakowskiego NBP powstało miejsce dedykowane dzieciom i młodzieży. Miejsce otwarte na dialog, pobudzające wyobraźnię, miejsce, w którym w mądry i jednocześnie lekki sposób można rozmawiać o rzeczach trudnych i łączyć zabawę z edukacją. Wielkie teksty, nieoczywiste tematy, wspaniali artyści – niech otworzy się Bank Opowieści!



Piotruś Pan i Jakub Hak

Reżyseria

Magdalena Miklasz

Obsada

Marta Waldera, Maciej Jackowski, Mateusz Janicki,
Krzysztof Piątkowski, Tomasz Międzik,
Anna Obszańska (gościnnie)

Dla wszystkich, którzy znają historię Piotrusia Pana i dla widzów, którzy do Nibylandii przeniosą się po raz pierwszy, Teatr Słowackiego w Krakowie przygotowuje całkiem nową opowieść o Wiecznym Chłopcu, Wendy, potężnych Wrózkach i słynnym piracie Jakubie Haku, czerpiącą garściami z blasku oryginału.

W Nibylandii wszystko poszło nie tak. Piotruś, zbyt nieostrożny by przywidzieć konsekwencje swoich decyzji, dopuścił do śmierci Wendy. Porzucił swe boskie imię Pan, dorósł i opuścił Nibylandię, zostawiając ją na łasce Kapitana Haka. Teraz Hak pisze nowy rozdział w historii Wyspy. Całą opowieść trzeba naprawić, zaprosić dorosłego już Piotrusia do nowej podróży i przywrócić mu wiarę w potęgę wyobraźni. Wendy powróci a wielką rolę w opowieści odegra nowy drogocenny skarb Kapitana.

Magdalena Miklasz, autorka takich spektakli dla młodych widzów jak *Łauma*, czyli *Czarownica*, czy *Kapitan Nemo*, Maciej Podstawny, niezbyt dorosły autor adaptacji, oraz jednooki piracki scenograf Mirek Kaczmarek zapraszają do Nibylandii.

→ Informacja o wejściówkach w kasie teatru

→ 4.12.2020 godz. 11:00 i 5.12.2020 godz. 16:00
- spektakle dostępne dla osób z niepełnosprawnościami





PREMIERA
23 PAŹDZIERNIKA 2020
DOM MACHIN
(MINIATURA)

Ameri Cane

Scenariusz
i reżyseria

Mirek Kaczmarek

monodram Grzegorza Łukawskiego
muzyka na żywo:

Halina Jarczyk – skrzypce,

Bartłomiej Szczepański – instrumenty perkusyjne,

Krzysztof Augustyn – kontrabas,

Mateusz Krystian – instrumenty klawiszowe

Ameri Cane. To amerykański pies? Spiała Ameryka? Czy po prostu zabawa z imieniem postaci stworzonej przez Freda Buscaglione – Americano?

Ameri Cane to muzyczna, jazzująca i bardzo osobista opowieść o mężczyźnie. O mężczyźnie w średnim wieku, z długimi, kręconymi włosami, w białym garniturze. O mężczyźnie śpiewającym włoskimi frazami Freda Buscaglione, a mówiącym – mniej pięknie – słowami Charlesa Bukowskiego. O mężczyźnie, który opisuje siebie tak:

„zaliczyłem dzielnicę, wypitem miasto, wyjechałem kraj, wyszczałem się na wszechświat. niewiele zostało do zrobienia.”
Ale za to pięknie śpiewa.



50-60 PLN



1:10

- Spektakl rekomendowany dla widzów dorosłych
- Scenariusz złożony z piosenek Freda Buscaglione i utworów Charlesa Bukowskiego
- W spektaklu wykorzystywane jest światło stroboskopowe

D U Ź A S C E N A
PREMIERA
4 GRUDNIA 2020



Wojciech
Bogusławski

Cud mniemany, czyli Krakowiacy i Górale

Reżyseria

Cezary Tomaszewski

Obsada

Lidia Bogaczówna, Ewelina Cassette, Dorota Godzic,
Karolina Kazoń, Agnieszka Kościelniak, Alina Szczegielniak,
Katarzyna Zawiślak Dolny, Mateusz Bieryt,
Karol Kubasiewicz, Daniel Malchar, Antoni Milancej,
Dominik Stroka, Rafał Szumera, Tomasz Wysocki
ze specjalnym udziałem Bożeny Zawiślak-Dolny

Cud mniemany, czyli Krakowiacy i Górale to opera komiczna we dwóch aktach oryginalnie przez Wojciecha Bogusławskiego napisana z muzyką Jana Stefaniego, a właściwie singspiel, czyli śpiewogra inspirowana Mozartem i jego *Urowadzeniem z Seraju* i *Czarodziejskim fletem*. Wystawiona po raz pierwszy w 1794 roku w Teatrze Narodowym w Warszawie, i od tego momentu pojawia się regularnie na polskich scenach i w repertuarze opery narodowej, a przez Leona Schillera okrzyknięta została pierwszą operą narodową. Narodowość tego dzieła opiera się na próbie uchwycenia wiejskiego krajobrazu, na wesotych i rubasznym scenach gdzie Krakowiacy, śpiewając uprawiają ziemię i śpiewając biją się za nią. Miłość, intrygi, konflikt klanów, śpiew i taniec. Brzmi to prawie jak scenariusz na musical country albo polskie West Side Story. Bliższy nam aniżeli wydaje się na pierwszy rzut oka.



30-85 PLN



PREMIERA
11 GRUDNIA 2020
DOM MACHIN
(MINIATURA)

Rodrigo
García

Reżyseria

Agamemnon

Szymon Kaczmarek

monodram Marcina Kalisza

Ojciec, władca, mąż, dowódca. Ten mityczny archetyp stanowi dla Garcíi punkt wyjścia w starciu z publicznością. Sam tytuł powoduje, że bohater jego tekstu staje się kimś więcej niż, robiącym zakupy ojcem rodziny. Przypomina Michaela Douglasa z filmu *Upadek*, któremu poszczają wszelkie hamulce. Nie jest w stanie znieść kłamstw, płytkości i małości otaczającej go rzeczywistości. Poddaje brutalnej terapii wszelkie więzi społeczne i rodzinne. Ktoś tu nie wytrzymuje? W kimś odzywa się głęboko skrywana frustracja? Ktoś tu nie daje rady? Ale czy tylko o ekscesy tutaj chodzi? Obserwujemy rodzaj intymnego rodzinnego eksperymentu, który, choć drastyczny, powoduje rodzaj antycznego katharsis. Ma doprowadzić nas do oczyszczenia. Ma rozbroić tykające w nas bomby. Ta antyczna funkcja teatru jest miarą tego tekstu.

Monolog, jeden aktor, potok słów i gestów. Na scenie ojciec i jego rodzina, którą stanowią hiperrealistyczne silikonowe lalki. To dziwaczna czarna komedia z wielkim potencjałem komicznym oraz ostra jak żyłotka diagnoza rzeczywistości. Bo czy można zbudować model współczesnego świata przy użyciu skrzydełek z KFC? Nasz bohater próbuje.



50-60 PLN



Stanisław
Lem

Bajki robotów

Scenariusz
i reżyseria

Agnieszka Olsten

Obsada

Agnieszka Judycka, Karolina Kamińska / Pola Błasik,
Marta Malikowska (gościnnie), Krzysztof Jędrysek,
Krzysztof Piątkowski

Agnieszka Olsten, znana do tej pory z intrygujących spektakli dla widzów dorosłych, tym razem sięga po trzy opowiadania z cyklu *Bajki robotów* Stanisława Lema. Proponuje nam wspólną podróż poza planetę ziemię.

Kim są bladawce, poruszające się na wapiennych stelażach? Po co im wiecznie ruszający się robak w ustach? Dlaczego na nocnym niebie świecą już tylko gwiazdy, a zniknęły pčmy i murkwie? I kto w kosmosie może sprawić, żeby zniknęły ze świata nienasycenie i nienawiść?

#chodzioludzi



Juliusz
Słowacki

Balladyna

Reżyseria

Paweł Świątek

Obsada

Dominika Bednarczyk, Karolina Kazoń, Marta Konarska,
Natalia Strzelecka, Alina Szczegielniak, Marta Waldera,
Katarzyna Zawiślak-Dolny, Rafał Dziwisz, Karol Kubasiewicz,
Marcin Sianko, Rafał Szumera

Czy walka o słuszne idee jest warta morderstwa?

Balladyna Juliusza Słowackiego to opowieść o przejęciu władzy w obliczu końca świata. Świata w którym jest zbyt późno na zaprowadzenie nowego porządku. To także opowieść o bliskości świata natury, który współcześnie upomina się o swoje pierwotne prawa mocniej niż kiedykolwiek wcześniej. To wreszcie opowieść o świecie kobiet, który doszedł do głosu w epoce, w której na wszystko jest już zbyt późno.



40-65 PLN



2:00



6.10.2020 - spektakl dostępny
dla osób z niepełnosprawnościami



Born by Boney M

Scenariusz
i reżyseria

Krzysztof Głuchowski

Obsada

Ewelina Cassette, Karolina Kazoń, Karolina Kamińska
/ Pola Błasiak, Agnieszka Judycka, Alina Szczegielniak,
Grzegorz Łukawski, Daniel Malchar, Rafał Szumera
muzyka na żywo:

Halina Jarczyk – kierownik zespołu,
Mateusz Krystian – instrumenty klawiszowe,
Bartłomiej Szczepański – instrumenty perkusyjne,
Krzysztof Augustyn – gitara basowa,
Maksymilian Szelegiewicz – gitara elektryczna,
Maciej Pierzchała – instrumenty klawiszowe

Rasputin, Rivers of Babylon, Ma Baker, Daddy Cool – każdy z nas zna te hity, każdy nieraz przy nich tańczył, każdy – choć nie każdy się przyzna – je sobie śpiewał. Boney M. Z wtedy i z dzisiaj. Znowu na scenie. Znowu dla Was. Wspaniali, kolorowi, roztańczeni, z sercami ze złota.

Przybывajcie do naszego teatralnego disco-świata i rzućcie się wraz z nami w wir nieokiełznanej zabawy. Może i świat się kończy, ale my... my tańczymy! Hooray!

Świat się kończy.

Świat się kończy, i co z tego?

Świat się kończy, ale orkiestra gra dalej. I będzie grać. Najlepiej, na żywo i tylko największe przeboje!



35-65 PLN



1:50



Bóg, ja i pieniądze

Tekst

i reżyseria

Maciej Wojtyszko

monodram Hanny Bieluszko

Bóg, ja i pieniądze to trochę wesoła, trochę smutna opowieść o wielkiej miłości. Miłości, która ogarnia nas czasem zupełnie niespodziewanie... Bohaterkę, Marię, spotykamy podczas robienia codziennych zakupów. Ta banalna z pozoru sytuacja okazuje się początkiem fascynujących i poruszających zwierzeń dojrzałej kobiety, która jest równocześnie naiwna i mądra, zagubiona i bohaterska, zwykła i niezwykła. W monodramie, który może przełamać szarość codzienności, występuje Hanna Bieluszko, wybitna aktorka Teatru Słowackiego w Krakowie, ceniona za wspaniałe kreacje teatralne i role telewizyjne. Spektakl wyreżyserował Maciej Wojtyszko, laureat nagrody im. Leona Schillera, doskonale znany krakowskiej publiczności z takich spektakli jak: *Kraina kłamczuchów*, *Bułhakow* czy *Narodziny Fryderyka Demuth*.



30-35 PLN



1:30



Yasmina
Reza

Bóg mordy

Reżyseria

Marek Gierszał

Obsada

Marta Konarska, Marta Waldera,
Rafał Dziwisz, Marcin Sianko

Polska prapremiera jednej z najważniejszych komedii XXI wieku, która święci triumfy na scenach całego świata! Jej popularność powiększył jeszcze, przygotowany w gwizdorskiej obsadzie, film Romana Polańskiego pod tytułem *Rzeź*. Yasmina Reza – mistrzyni ostrych, a jednocześnie ogromnie dowcipnych komedii – tym razem koncentruje się na dwóch małżeństwach. Spotykają się oni w sprawie bójki ich synów. Niewinna z początku rozmowa stopniowo odśłania dramatyczne napięcia, przeradzając się w otwarty konflikt, prowadzący do nieoczekiwanego finału.

→ Grand Prix, nagroda aktorska dla Marty Konarskiej oraz II miejsce w głosowaniu publiczności na XV Ogólnopolskim Festiwalu Komедii Talia 2011 w Tarnowie. Wyróżnienie specjalne za „godne uwagi partnerstwo w grze aktorskiej” na X Festiwalu Dramaturgii Współczesnej „Rzeczywistość przedstawiona” w Zabrze, 2010



65-75 PLN



1:30



Molier

Chory z urojenia

Reżyseria

Giovanni Pampiglione

Obsada

Lidia Bogaczówna, Karolina Kamińska
/ Alina Szczegielniak, Natalia Strzelecka,
Anna Tomaszewska, Andrzej Grabowski,
Krzysztof Jędrysek, Tadeusz Kwinta (gościnnie)
/ Rafał Dziwisz, Grzegorz Łukawski,
Rafał Sadowski (gościnnie) / Mateusz Bieryt,
Wojciech Skibiński, Feliks Szajnert,
Tomasz Wysocki / Tadeusz Zięba

Uwielbiana przez widzów, nieschodząca z afisza od ponad piętnastu lat, ogromnie śmieszna i wiecznie aktualna klasyczna komedia Moliera! Francuski mistrz gatunku obśmiewa w niej ludzką głupotę, zacofanie, obłudę i podłość. Ukazuje świat, w którym wszyscy są „chorzy”, tuszując w ten sposób swój smutek, czy swoją samotność. Reżyser Giovanni Pampiglione zamyka ten tekst w niezwykle efektownej i rzadko dziś spotykanej formie komedii dell'arte. To spektakl, który bawi do łez, nie uciekając przy tym od chwil głębokiej refleksji.

W roli tytułowej jeden z najpopularniejszych polskich aktorów – Andrzej Grabowski.



30-80 PLN



2:00



Alejandro
Moreno
Jashés

Czarne papugi

Reżyseria
Obsada

Michał Borczuch

Pola Błasik, Lidia Bogaczówna, Natalia Strzelecka,
Krzysztof Piątkowski, Rafał Szumera, Karol Kubasiewicz,
Iwona Budner (gościnnie), Dominika Biernat (gościnnie)
oraz Monika Niemczyk (materiał wideo)

W *Czarnych papugach* Alejandro Moreno Jashésa oczy głównego bohatera w momencie ekstazy lub ataku serca odmawiają posłuszeństwa i odwróciwszy się od świata rozpoczynają podróż w głąb ludzkiego ciała. Ale w ciele człowieka nie ma żadnego wewnętrznego światła, panuje ciemność, która dla dwóch gałek ocznych, wbrew logice patrzenia, staje się źródłem kolejnych ekstaz.

Czarne papugi to teatralna kompozycja, w której surrealistyczny i poetycki tekst Alejandro Moreno Jashésa staje się również partyturą filmu, opowieści o innej podróży, do szpitala psychiatrycznego pod Krakowem. Wraz z byłymi pacjentami eksperymentowaliśmy z odwróconą logiką, odgrywaniem choroby, zadając pytania o to, czemu właściwie schizofrenicy uznawani są za wariatów, a sama choroba jest objęta tabu. Spektakl w teatrze w Krakowie powstaje na skrzyżowaniu tekstu i doświadczenia zbiorowego.



35/45 PLN



1:15



Szekspir
/ Wyspiański

Hamlet

Reżyseria **Bartosz Szydłowski**

Obsada Hanna Bieluszko, Agnieszka Judycka, Tomasz Augustynowicz, Maciej Jackowski, Mateusz Janicki / Karol Kubasiewicz, Marcin Kalisz, Tomasz Międzik, Krzysztof Piątkowski, Wojciech Skibiński, Dominik Stroka, Jerzy Świątłoń, oraz Tytus Grochal (gościnnie)

W Polsce zagadką Hamleta jest to: co jest w Polsce – do myślenia.

To słowa Wyspiańskiego z gorączkowo pisanego przez kilka dni *Studium o „Hamlecie”* – niezwykłego dzieła, będącego źródłem inspiracji dla wielu polskich reżyserów. Wyspiański zawarł w nim swoją fascynację fenomenem teatru, miłość do genialnego tekstu oraz wielkie pragnienie rozczytania go tak dotkliwie, aby wstrząsnąć sumieniami swoich rodaków.

Reżyser Bartosz Szydłowski sięga po *Hamleta* i czyta najsztywniejszy dramat Szekspira poprzez świat idei Wyspiańskiego, zawarty w *Studium...*, czy w *Wyzwoleniu*. Wyspiański umierał na Polskę małostkową, egocentryczną, zakłęta w sloganach narodowości. Sięgał do *Hamleta*, bo widział w nim zmagania polskiego inteligenta, który stawał przeciwko światu kłamstw, triumfalnego rechotu, grotesce, która z kategorii estetycznej, stała się kategorią opisu realnego świata. Polski Hamlet współczesny to Hamlet czasów postprawdy. Ostatni samotnik przyzwoitości.

Graj Hamleta, gdziekolwiek zechcesz w Polsce. Wszędzie twe słowa: fałsz, kradzież, szelmo-



30–80 PLN



1:50



Umberto
Eco

Reżyseria

Obsada

Imię róży

Radostaw Rychcik

Pola Błasik, Tomasz Augustynowicz,
Rafał Dziwisz, Maciej Jackowski, Karol Kubasiewicz,
Grzegorz Łukawski, Daniel Malchar, Tomasz Międzik,
Antoni Milancej, Krzysztof Piątkowski, Sławomir Rokita,
Marcin Sianko, Feliks Szajnert, Rafał Szumera,
Jerzy Światłoń, Tadeusz Zięba

Imię róży to historia kryminalna dziejąca się w średniowiecznym opactwie Benedyktynów. Franciszkanin Wilhelm z Baskerville i benedyktyński nowicjusz Adso z Melku próbują rozwiązać zagadkę tajemniczej śmierci mnichów i odnaleźć zakazaną księgę. Jest to opowieść o miłości, która jest zabroniona. Czym jest taka miłość? Czy chodzi o miłość cielesną, czy duchową? A może chodzi o miłość do ksiązek, do mądrości, wiedzy, o miłość braterską, miłość do Boga, a może o miłość, która prowadzi do zbrodni? Umberto Eco – pisząc o powodach napisania powieści – wyznaje, że „miał ochotę otruć mnicha”. Czy miłość w klasztornych murach może być zbrodnią? Czy miłość to trucizna?



30–80 PLN



2:40



**Maria
Wojtyszko**

Kwiat paproci

Reżyseria

Jakub Krofta

Obsada

Lidia Bogaczówna, Dorota Godzic, Karolina Kamińska
/ Agnieszka Kościelniak, Anna Tomaszewska, Daniel Malchar,
Tomasz Międzicki, Antoni Milancej, Tomasz Wysocki
oraz gościnnie: Julia Dyga, Dorota Wodzień, Rafał Domagała

Kwiat paproci to baśń inspirowana twórczością Stanisława Wyspiańskiego i klasyczną baśnią o poszukiwaniu tego, co nieosiągalne. Jak można stać się nieśmiertelnym? Czy to w ogóle możliwe? I jakim kosztem?

Maria Wojtyszko i Jakub Krofta – specjaliści od nowoczesnych w formie i mądrych w wyrazie bajek teatralnych – opowiadają tym razem historię Stanisława, który nieśmiertelności szuka w sztuce, w malarstwie, w teatrze. Konkretnie w Teatrze im. J. Słowackiego w Krakowie. Oraz baśniową historię Stasia, chłopca który przedwcześnie stracił mamę i który – w pogoni za nieśmiertelnością – próbuje odnaleźć mityczny kwiat paproci.

W tym pięknym wizualnie i skrzącym się od absurdałnego humoru przedstawieniu spotykają się postaci historyczne z baśniowymi, tradycyjne techniki lalkowe z najnowocześniejszymi projekcjami, a kurtyna Siemiradzkiego... z kurtyną Wyspiańskiego.



25-55 PLN



1:10

→ Baśń dla widzów od 8 lat

→ Finalista 25. Ogólnopolskiego Konkursu
na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej



Bolesław
Prus

Lalka

Reżyseria

Wojtek Klemm

Obsada

Dominika Bednarczyk, Hanna Bieluszko, Karolina Kamińska / Ewelina Cassette, Karolina Kazoń, Natalia Strzelecka, Tomasz Augustynowicz, Mateusz Bieryt, Mateusz Janicki, Marcin Kalisz, Krzysztof Piątkowski, Marcin Sianko, Wojciech Skibiński, Dominiki Stroka, Feliks Szajnert

Lalka – figurka przedstawiająca człowieka (często niemowlę), zwierzę lub fikcyjnego humanoida, współcześnie zwykle wyko-

nana z plastiku i tkaniny. Lalki są najczęściej używane jako zabawki dla dzieci. Inne typy lalek są przeznaczone dla dorosłych do kolekcjonowania. Lalki bywają też elementem dekoracyjnym. W pewnych kulturach mają znaczenie symboliczne i są wykorzystywane w ceremoniach i rytuałach, jako idole przedstawiające bóstwa (albo obiekty seksualne). Z badań archeologicznych wynika, że należą do najstarszych znanych ludzkości zabawek – znajdowano je w egipskich grobowcach datowanych na 2000 lat p.n.e. Lalkę można: przytulić, ubrać, rozebrać, uczesać, pomalować, zbić, podpalić, zgubić, zapodziać, schować, głąskać, sprzedać, kupić, umyć, ukraść, rozpruć, pokochać, znaleźć, zwymyślać, potłuc, wyrzucić, oszpecić, okaleczyć, utopić, zakopać. Lalki nie można: ożywić, zranić, odchudzić, wychować, okłamać, urodzić, zarazić, zaniedbać, zniechęcić, wydziedziczyć, zagłodzić, zabić, nauczyć, oswoić, wyswatać, rozbawić, wzruszyć, podniecić, rozczulić, zgwaltować, zirytować, zdręczyć. Niektórzy sądzą, że lalki są bardziej ludzkie niż człowiek.

→ Finalista V edycji konkursu „Klasyka Żywa”

→ 22.10.2020 – spektakl dostępny dla osób z niepełnosprawnościami



30-80 PLN



3:50



Beniamin
Bukowski

Miłość

Reżyseria

Błażej Peszek

Obsada

Anna Polony (gościnnie), Jan Peszek (gościnnie)

Przypadkowe spotkanie dwojga ludzi. Łączą ich podeszły wiek, samotność i lęk przed rodzącym się uczuciem. On – bezdomny, zajmujący się na co dzień fotografią ekscentryk. Ona – pozbawiona wzroku marzycielka, żyjąca obrazem miasta zapamiętanym z dzieciństwa. On – wspaniały Jan Peszek. Ona – niepowtarzalna, obchodząca jubileusz 60-lecia pracy zawodowej, Anna Polony.

Miłość to wzruszająca i dowcipna opowieść o odkrywaniu namiętności i rodzącej się erotycznej fascynacji dwójki dojrzałych osób. To historia o poszukiwaniu uczucia, bliskości i niezgodzie na przemijanie. O rozpaczliwej potrzebie widzenia i zobaczenia drugiego człowieka. To historia krótka i intensywna. Jak flesz fotograficznego aparatu.



70-80 PLN



1:15



30.11.2020 – spektakl dostępny
dla osób z niepełnosprawnościami





Charles
Bukowski

O kotach

Reżyseria

Tomasz Cyz

Obsada

Agnieszka Kościelniak, Anna Tomaszewska,
Mateusz Bieryt, Tomasz Wysocki

Wybrane wiersze z tomiku *O kotach* Charlesa Bukowskiego stworzą słodko-gorzka (śpiewaną!) opowieść o kociej bliskości, czułości, miłości, nienawiści, strachu, bitwach, ranach, umieraniu. Na scenie zobaczymy cztery typy: „miły, żyje w zgodzie z resztą”; „błazen, olbrzym, wiecznie podrapany”; „dźwiga kłutwę [...] gdyby umiała czytać, pewnie by ją wzruszały siostry Brontë”; „zwierz doskonały, nigdy nie da się oswoić”. Może wśród nich rozpoznamy własne koty, może wśród nich rozpoznamy siebie. Nasze niepowodzenia i chwile szczęścia, samotność i miłość. Zwłaszcza miłość. Przecież, jak chciał Bukowski, „nie lubię miłości jako rozkazu, poszukiwania. / ona musi przyjść do ciebie jak płodny kot pod drzwi”.

→ Spektakl rekomendowany dla widzów dorosłych



50-60 PLN



1:40



DOM MACHIN
(MINIATURA)

Rabacja

**Tekst
i reżyseria**

Jakub Roszkowski

Obsada

Agnieszka Judycka, Agnieszka Kościelniak,
Grzegorz Łukawski, Tomasz Międzicki, Sławomir Rokita,
Jerzy Świątłoń, Tadeusz Zięba
muzyka na żywo:
Bartłomiej Szczepański, Marek Rajss,
Mateusz Sarapata – bębny

W całym kraju wrze. Nie da się już stać obok i tylko patrzeć. Przemoc psychiczna zmienia się w przemoc fizyczną. W dążeniu do wolności, do suwerenności nikt nie uznaje już kompromisów. Podziały społeczne są tak ogromne, że ponowne zjednoczenie nie jest już możliwe. Rośnie frustracja, nienawiść i agresja. Finałem musi być rozlew krwi. Wojna domowa. Rzeź. Jak to się stało? Co do tego doprowadziło? I czy można to było jakkolwiek zatrzymać? Jest luty 1846 roku. Szlachta organizuje powstanie. Austriacy organizują obronę. Chłopi ostrzą kosy. Za chwilę rozpocznie się rabacja...



45/55 PLN



1:30



W spektaklu wykorzystana jest świeża ziemia,
słoma, kora oraz światło stroboskopowe



Smok!

Tekst
i reżyseria

Jakub Roszkowski

Obsada

Bożena Adamek, Agnieszka Judycka, Agnieszka Kościelniak,
Marta Waldera, Rafał Dziwisz / Tomasz Wysocki,
Maciej Jackowski, Karol Kubasiewicz,
Daniel Malchar, Antoni Milancej, Tadeusz Zięba

Cudze smoki chwalicie, swojego nie znacie! Widowiskowa baśń dla widzów od 8 lat. Baśń w której prastare, słowiańskie siły natury, bogowie i bestie w mądry sposób spotykają się z bardzo aktualnymi problemami. Baśń kobieca. Baśń ekologiczna.

IX wiek. Początki państwa polskiego. Król Krak zasiada na tronie w grodzie zwanym na jego cześć Krakowem. Staremu już władcy w rządzeniu pomagają jego dzieci: Lech, Krak junior oraz Wanda. Kraj rozwija się. Łąki zamieniają się w pastwiska, lasy w pola uprawne. Prastare siły natury z bólem znoszą te zmiany. Do czasu kiedy drwale zabierają się do wycinania świętego gaju. Wtedy nad Krakowem pojawia się... smok. Pustoszy ziemię, zabija zwierzęta i ludzi. Przerażony lud zaczyna składać bestii ofiary. A rządzący szukają sposobu, jak ją pokonać. Pokonać, a może nawet... zrozumieć.

→ Baśń dla widzów od 8 lat



25-60 PLN



1:30



Iga
Gańczarczyk,
Daria
Kubisiak

Turnus mija, a ja niczyja operetka sanatoryjna

Reżyseria Cezary Tomaszewski

Obsada Pola Błasiak, Lidia Bogaczówna, Agnieszka Kościelniak,
Katarzyna Zawiślak-Dolny, Karol Kubasiewicz,
Daniel Malchar, Antoni Milancej, Rafał Szumera
muzyka na żywo Weronika Krówka

Kolejny turnus w domu zdrojowym. Nowi kuracjusze przybywają do źródeł, by podreperować zdrowie, uczęszczać na zabiegi i gimnastykę, chodzić na spacer, a przede wszystkim tańczyć. Ordynatorem ośrodka jest Józef Dietl, lekarz wybitny. Lekarz, który rozumie, że leczenie nie może się udać bez miłości, czy choćby sanatoryjnego romansu. Stworzył więc przepis na eliksir, który pozwala poczuć pierwsze upojenie nawet tym, którzy zdążyli już powrócić do pieluch. Przepis... który zgubił, i teraz poszukuje go po ośrodku, próbując przypomnieć sobie jego skład. Wraca pamięcią do czasów i miejsc, gdy starał się go stworzyć. Podróżuje w przeszłość mityczną i historyczną... a kuracjusze jak najsumienniejsze poddają się rygorowi diet i ćwiczeń, by odzyskać utraconą formę, a popołudniami rzucają w wir towarzyskiego życia. Być może zagadka eliksiru pozwoli cofnąć czas. Być może czas jest jednak dobry taki, jaki jest – kiedy właśnie teraz, na emeryturze, niedomagające ciało ma jeszcze jedną szansę na miłość, a jeszcze lepiej: na seks.



65-75 PLN



2:00



Dorota
Masłowska

Wojna polsko-ruska pod flagą biało-czerwoną

Reżyseria

Paweł Świątek

Obsada

Karolina Kazoń, Marta Konarska, Agnieszka Kościelniak,
Natalia Strzelecka, Marta Waldera, Katarzyna Zawiślak-Dolny

Ta zionąca seksizmem i zwykłym chamstwem książka przez 17 lat od pierwszego wydania zdążyła się już zestarzeć i nieoczekiwanie stać aktualna na nowo. W dobie wychodzących spod ziemi demonów nacjonalizmu *Wojna polsko-ruska* Doroty Masłowskiej nabiera porażającego, jadowitego blasku.

W naszej adaptacji tę historię, historię pewnej bzdurnej – lub zupełnie niebzdurnej – wojny, wojny z ruskami, z wszelkim obcym, oraz historię głównego bohatera, Silnego, brawurowo opowiada sześć dziewczyn, które spotkał na swojej popapranej drodze pierwszy dresiarzo-husarz Rzeczypospolitej.



45-55 PLN



1:30



Aleksander
Fredro

Zemsta

Reżyseria

Anna Augustynowicz

Obsada

Hanna Bieluszko, Karolina Kamińska / Alina Szczegielniak,
Mateusz Bieryt, Maciej Jackowski, Daniel Malchar,
Marcin Sianko, Feliks Szajnert

Anna Augustynowicz, jedna z najważniejszych polskich reżyserek, wystawia *Zemstę* – jeden z najważniejszych polskich dramatów! Komedya Fredry dzieje się w momencie budowania muru. Dzisiaj *Zemsta* mogłaby być jednak o przeżynaniu stołu. Stołu, przy którym wszyscy siedzimy. I który już za chwilę... Augustynowicz czyta *Zemstę* w świecie, w którym za oknami nasz romantyczny świat Gustawów-Konradów i Kordianów, jest coraz mocniej upupiany przez Cześników i Rejentów. Wydobywa piękno i rytm wiersza w czasach, gdy tak trudno o poezję. Nie idzie grzecznie za Fredrą, zmienia optykę. Patrzy na nas oczami odrzuconych, niechcianych. Szuka śmiechu, ale nie tego prostego, jarmarcznego, ale śmiechu błazna. Zgoda, zgoda! A Bóg wtedy rękę poda?



30-65 PLN



1:20

SZTUKA MYŚLENIA

spotkania teatralno-filozoficzne



Co po człowieku?

Co po końcu świata? To zależy od nas. Od mechanizmów ludzkiego świata. Od relacji międzyludzkich. Od ludzkich zachowań i postaw. A więc ostatecznie i przede wszystkim od człowieka, od tego kim jest oraz jak rozumie siebie i świat.

Żyjemy w dobie antropocenu. Więc to co będzie po – dziejącym się na naszych oczach – końcu świata, zależy wyłącznie od tego, czego można się jeszcze spodziewać po człowieku.

Dlatego ten sezon Sztuki Myślenia chcemy poświęcić właśnie pytaniu o człowieka. Czy człowiek to – jak chciał Cezary Wodziński – c-ZŁO-wiek, a jego czas panowania na ziemi to wiek ZŁA, nienawiści, ksenofobii, obojętności, żarłocznej ekspansji i wykluczenia? Czy raczej biedny, odarty z wewnętrznego życia i wolności, zmanipulowany zombie-konsument, który żyje śledzeniem trendów, mód i fakenewsów, trzymany krótko na smyczy marketingu i social mediów? A może człowiek to spętana tym wszystkim wielkość i stłumiona twórczość, potencjał niesablonowego myślenia i działania, otwartości i afirmacji? Oby prawdą było to ostatnie, ale czy możliwe jest jeszcze uruchomienie tego potencjału? I jak go wyzwolić?

Zapraszamy do wspólnych intelektualnych zmaganiań i wspólnej teatralnej przygody.

Gospodarze spotkań:

prof. Piotr Augustyniak, Bartosz Szydłowski

 5/20 PLN

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.**

Dofinansowano ze środków
Ministra Kultury
i Dziedzictwa Narodowego
z Funduszu Promocji Kultury

MYŚLAĆ RĘKA

warsztaty i wystawa

Warsztaty Jak działa teatr?

To zaproszenie do świata kulis i pracowni rzemieślników teatralnych, którzy wykonują kostiumy, rekwizyty, charakteryzacje i elementy scenografii. Wśród nich są m.in. inspicjenci, krawcy, garderobiane i charakteryzatorki, rekwizytorzy i tapicerzy, akustycy i montażyści, którzy są dla publiczności niedostrzegalni, ale bez ich pracy, nie byłaby możliwa realizacja żadnego z przedstawień. W programie znajdują się również warsztaty z profesjonalistami z dziedziny scenografii, oświetlenia, choreografii, dźwięku i realizacji video.

Warsztaty będą nawiązywały do spektakli, które można aktualnie zobaczyć na scenach Teatru Słowackiego i będą miały dwojaki charakter: pokazowy i partycypacyjny. Uczestnicy będą mieli okazję nie tylko poznać tajniki rzemiosła teatralnego, ale również spróbować własnych sił w pracy nad materią teatralną.

Kurator cyklu: Małgorzata Szydłowska

Terminy bieżących warsztatów na stronie

www.jakdzialateatr.pl

Fascynujący świat kulis i pracowni teatralnych można również poznać odwiedzając wystawę Myśląca ręka, która znajduje się w Domu Rzemiosł Teatralnych przy ul. Radziwiłłowskiej 3. Na ekspozycji znajdują się m.in. kostiumy, narzędzia i rekwizyty z wielu wybitnych przedstawień. Nierzadko są one jedynymi świadkami dzieł teatralnych i ich niezwykłych twórców. Są również dowodem na to, że teatr nie może istnieć bez materii i rzemieślników, którzy tę materię tworzą.



**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.**

Dofinansowano ze środków
Ministra Kultury
i Dziedzictwa Narodowego
z Funduszu Promocji Kultury

MIĘDZY WERSAMI



W eseju *Poezja odeszła z teatru* (2007) Adam Zagajewski pisał, że stało się tak między innymi dlatego, że wiersz jest „jak wolny ptak, który może zerwać się z gałęzi i polecieć w nie wiadomo którą stronę”. A aktor chce z góry zdecydować, „dokąd wiersz pójdzie, w którą skręci ulicę, do której kawiarni wejdzie, jakiego papierosa zapali”. Odeszła także dlatego, że dla poety każdy wiersz jest przedostatni, a aktorki „nie znają tego jeszcze nie napisanego wiersza i recytują wiersz ostatni, a nie przedostatni”.

Cykl **Między wersami** chce traktować każdy wiersz jako przedostatni. „Nie-zanadto-interpretowany”, gorący, zimny, intymny, ekstrawertyczny, wiersz jak ptak, wolny i dopiero co napisany. Wiersz spotkany z muzyką, z przestrzenią, ze światłem, przefiltrowany przez głos aktorki/aktora, przez wyobraźnię i potrzebę widza.

Każdorazowo nazwisko poetki/poety staje się hasłem-tematem i znajduje indywidualne koncertowe rozwiązanie – zależnie od tonacji, wewnętrznej myśli i ukrytej melodii wierszy. Przeznaczone do jednorazowego użytku, możliwe do powtórzenia i translokacji.

Kurator cyklu: Tomasz Cyz

→ 4.10.2020 | MIĘDZY WERSAMI: Poezja Powszechna (we współpracy z Tygodnikiem Powszechnym) 

→ 15.11.2020 | MIĘDZY WERSAMI: Kora (kierownik muzyczny Paweł Mykietyń) 

→ 20.12.2020 | MIĘDZY WERSAMI: Tomasz Różycki (aktorom towarzyszyć będzie jazzman Mikołaj Trzaska) 

DOSTĘPNY TEATR SŁOWACKIEGO

Nasz Teatr jest instytucją otwartą na różnorodność potrzeb odbiorców. Szczególną uwagę kierujemy w stronę osób z niepełnosprawnościami. Dlatego przygotowaliśmy szereg udogodnień, by obcowanie ze sztuką, było jak najpełniejsze i dostępne dla wszystkich.

Spektakle z dostępnością

W naszym repertuarze mamy coraz więcej spektakli z pełną dostępnością (tłumaczenie na Polski Język Migowy, napisy dla osób niesłyszących oraz audiodeskrypcja). Do Kwiatu paproci, Bajek robotów, Smoka! i Hamleta, jesienią dołączą *Balladyna*, *Lalka*, *Miłość* i oraz *Piotruś Pan i Jakub Hak*. Oprócz dostępnych spektakli tłumaczony na Polski Język Migowy będzie nowy cykl poetycki *Między wersami*.

Dodatkowo w tym roku Teatr tworzy innowacyjne i czytelne dotykowe elementy scenografii do siedmiu spektakli: *Lalka*, *Balladyna*, *Hamlet*, *Smok!*, *Kwiat paproci*, *Piotruś Pan i Jakub Hak*, *Cud mniemany, czyli Krakowiacy i Górale*. Ponadto każdy spektakl dostępny posiada swój katalog kostiumów, w którym wykonane są makiety dotykowe kostiumów bohaterów z danego spektaklu.

Audiodeskrypcja

Od października na stronie Teatru dostępne będą – przygotowane w wersji z audiodeskrypcją – *Zwiedzanie Teatru* oraz serial *Zamknięci w Teatrze*.

TEATR POEZJI MIGANEJ 19 grudnia, godz. 17:00 | Scena MOS

To propozycja wydarzenia performatywnego, które zawiera elementy teatru, teatru gestu, performansu i video artu, opartego na poetyckiej formie tekstu. Na scenie Teatru Słowackiego obok osób niesłyszących staną aktorzy naszego Teatru, którzy wspólnie wybiorą się w podróż do prapoczątków wszechświata. Poznając na nowo świat będziemy próbować wyrazić go w różnych formach ruchowych, werbalnych, wizualnych, a przede wszystkim za pomocą języka migowego.

Koordynator dostępności: Dominika Feiglewicz



Powyższe działania są dofinansowane z programu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Kultura Dostępna.

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.

**KULTURA
DOSTĘPNA**

Teatr
w Krakowie

Im. J. Słowackiego

dom
m a c h i n

mos
s c e n a

dom
r z e m i o s l
t e a t r a l n y c h

INSTYTUCJA KULTURY
WOJEWÓDZTWA
MAŁOPOLSKIEGO

MAŁOPOLSKA

Krzysztof Głuchowski
Dyrektor Naczelny i Artystyczny

Joanna Krupska-Łukawska
Zastępca Dyrektora Teatru

Oficjalni partnerzy Teatru

TOYOTA DOBRYGOWSKI
Bronowice

INGLOT

Bielenda

lounge

Fundator Kurtyny Wyspiańskiego

marr

Małopolska Agencja
Rozwoju Regionalnego SA

Patron medialny

RADIO
KRAKÓW

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

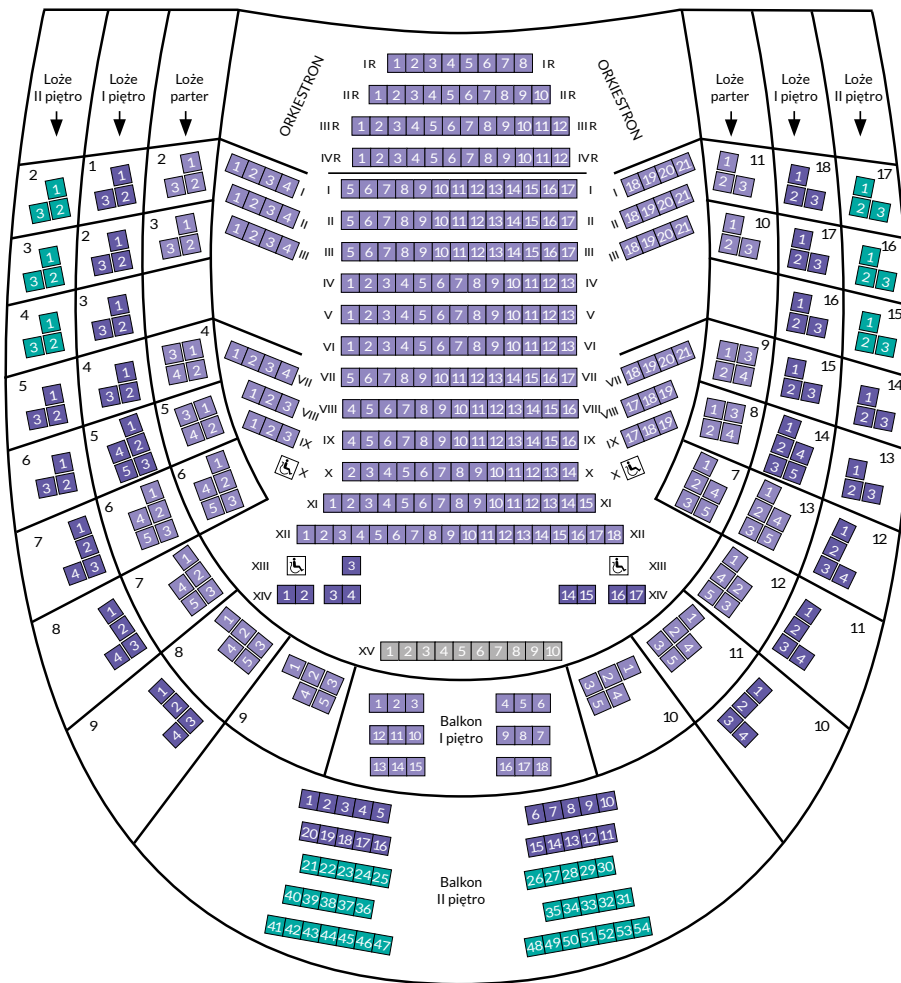
Spektakle *Bóg mordu*, *Bajki robotów*, *Kwiat paproci*, *Piotruś Pan* i *Jakub Hak*
oraz projekty *Wyspiański Wyzwala* (*Hamlet*, *Balladyna* oraz *Sztuka Myślenia*) i *Myśląca ręka*
dofinansowane ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z **Funduszu Promocji Kultury**

• +
:nstitut+eatralny

T
KLASYKA
ŻYWA

Spektakl *Lalka* bierze udział w V edycji Konkursu
na Inscenizację Dawnych Dzieł Literatury Polskiej „Klasyka Żywa”

WIDOWNIA DUŻEJ SCENY TEATRU IM. JULIUSZA SŁOWACKIEGO W KRAKOWIE



Obszar cenowy A
 Obszar cenowy B
 Obszar cenowy C
 Obszar cenowy D

Teatr im. J. Słowackiego w Krakowie

NOWA JAKOŚĆ DŹWIĘKU
– NOWY SPRZĘT AKUSTYCZNY
W TEATRZE!

Zakup sprzętu w ramach projektu:
Modernizacja infrastruktury technicznej
Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie
wraz z zakupem wyposażenia
do prowadzenia działalności kulturalnej.
Program Operacyjny Infrastruktura
i Środowisko 2014–2020.
Oś priorytetowa VIII Ochrona dziedzictwa
kulturowego i rozwój zasobów kultury.
działanie 8.1 Ochrona dziedzictwa
kulturowego i rozwój zasobów kultury.

INGLOT

NATURAL ORIGIN

- Min. 77% naturalnych składników
- Wegańska, szybkoschnąca formuła
- Niezwykła trwałość
- Najmodniejsze opcje kolorystyczne
- Precyzyjne w aplikacji

Bielenda



NATURALNE



WEGAŃSKIE



OPAKOWANIA
PRZYJAZNE ŚRODOWISKU

ECO NATURE



ECO NATURE to pielęgnacja, która swoją skuteczność czerpie z niepodważalnej mocy tkwiącej w dobroczynnych składnikach roślinnych. Odkryj swoje naturalne piękno za sprawą roślinnej „energii” drzemiącej w produktach z linii. Pozwól by Twoja skóra zasmakowała naturalnej pielęgnacji zamkniętej w przyjaznych dla środowiska opakowaniach.

WIELKA PREMIERA 2020
NOWA TOYOTA YARIS

JUŻ W SALONIE TOYOTA DOBRYGOWSKI KRAKÓW



www.toyota-yaris.eu

TOYOTA DOBRYGOWSKI
Kraków
Modlnica, ul. Częstochowska 30

Teatr im. J. Słowackiego w Krakowie

pl. Św. Ducha 1, 31-023 Kraków
12 424 45 00, 12 424 45 11
www.teatrwnakrakovie.pl

Dom Machin (Miniatura)
pl. Św. Ducha 2, 31-023 Kraków

Małopolski Ogród Sztuki
ul. Rajska 12, 31-124 Kraków

Scena Bank Opowieści
ul. Basztowa 20, 31-156 Kraków

Dom Rzemiosł Teatralnych
ul. Radziwiłłowska 3, 31-026 Kraków

Rezerwacja biletów

poniedziałek – piątek w godz. 9:00–16:00
tel. 12 424 45 25, 12 424 45 28, fax 12 422 40 22

Kasa Biletowa

pl. Św. Ducha 1, tel. 12 424 45 26
do odwołania obostrzeń czynna w godzinach: poniedziałek – sobota 12:00–19:00
(przerwa 14:00–14:30)
niedziela – sprzedaż na 2 godziny przed spektaklem

ul. Rajska 12 | Małopolski Ogród Sztuki
sprzedaż na 2 godziny przed spektaklem

Sprzedaż internetowa

www.teatrwnakrakovie.pl

Koordinator ds. dostępności dla osób z niepełnosprawnością
tel. 603 235 231

Zwiedzanie Teatru

Zapraszamy do zwiedzania Teatru z przewodnikiem,
który przedstawi historię budynku i związanych z nim artystów
tel. 12 424 45 25 (poniedziałek – piątek w godz. 9:00–16:00)