

NOWA NADZIEJA

SEZON ARTYSTYCZNY 2024/2025



Teatr im. J. Słowackiego
w Krakowie



Nadzieja - według swojej definicji - to „życzenie określonego stanu rzeczy i zarazem niepewność, że tak się stanie”. Prawda, że nie brzmi to najlepiej? Stąd już tylko jeden krok do powiedzenia, że „nadzieja matką głupich”. Z drugiej jednak strony mówimy przecież o czymś, delikatnie mówiąc nieudanym, że jest beznadziejne albo - nawet jeśli jesteśmy pewni, że nie mamy żadnych szans na powodzenie - wywołujemy magiczne zaklęcie: „nadzieja umiera ostatnia”. Jak to jest z tą nadzieją? Pobożne życzenia, czy potęga ducha? Przez ostatnie lata zdarzyło nam się być wielokrotnie w trudnej sytuacji, ale tym co łączyło wszystkich i dawało energię wspólnoty była właśnie nadzieja. Nadzieja na porozumienie, normalność. Dziś podchodzimy do nadziei z dużym respektem i chcemy więcej. Chcemy Nowej Nadziei, nadziei na choć trochę lepszy świat, na coraz bardziej świadome obywatelskie społeczeństwo, na ostateczne pogrzebanie truchła patriarchy w każdym jego aspekcie, na brak wykluczeń i prześladowań z jakichkolwiek względów, na więcej tolerancji i wzajemnego zrozumienia oraz wreszcie na sprawiedliwy koniec straszliwej napaści Rosji na Ukrainę. Naiwne, prawda? Ale cóż, nadzieja umiera ostatnia, a w teatrze nigdy!

Krzysztof Głuchowski
Dyrektor





PREMIERY



libretto Klaudia Hartung-Wójciak, Maria Peszek

SERCE ZE SZKŁA. MUSICAL ZEN

reż. Cezary Tomaszewski

„Serce ze szkła. Musical zen” na motywach „Królowej Śniegu” Hansa Christiana Andersena i „Naku*wiam zen” Marii Peszek to spektakl muzyczny, w którym baśniowa rzeczywistość Andersena zderza się z konkretem realnych biografii dwojga uznanych artystów, ojca i córki – Jana Peszka i Marii Peszek. Czy ja w ogóle jestem zdolny do miłości? – to pytanie, zadane kilka miesięcy po zawale przez Jana, staje się punktem zapalnym do przeprowadzania musicalowej anatomii serca, kochania i miłości. „Serce ze szkła. Musical zen” to nieobliczalna, rozwiązała i czuła medytacja pustki, ciała, miłości, polski kiedyś i dziś, świętych, puszczenia bąków, beznadziei i śmierci w muzycznej aranżacji Andrzeja Smolika. To wyprawa zespołów STUDIO i Teatru Słowackiego oraz Jana i Marii Peszków przez mroźne noce „zimy stulecia”, odległe bagniska, puste kościoły, ekstazy, kryzysy życiowe i twórcze, mrok zamku Zbójniczki i osiedla Teofilów oraz przez inne niegodziwe miejsca.

SPEKTAKL JEST KOPRODUKCJĄ
TEATRU IM. JULIUSZA SŁOWACKIEGO W KRAKOWIE PARTNERZY MEDIALNI PREMIERY:
I STUDIO TEATR GALERII W WARSZAWIE



instytucja kultury
miasta stołecznego
Warszawy

STUDIO
teatrgaleria

zwierciadło

TOKE

DUŻA SCENA
PREMIERA: 21 IX 2024

Emma Hütt

JUSTINE&JULIETTE

reż. Emma Hütt

To historia miłosna z happy endem. Historia o dwóch siostrach. Justine i Juliette.

Zmęczone rzeczywistością i nudnym życiem siostry powracają do kraju dzieciństwa. Pomiędzy wspomnieniami, bajkami na dobranoc i dwuznacznymi grammi, cofają się do początków ich wzajemnej relacji i marzą o innej rzeczywistości, znajdującej się poza granicami Dobra i Zła.

Wychodząc od opus magnum markiza de Sade'a: „Justyna, czyli nieszczęścia cnoty” oraz jego kontynuacji „Julietta – powodzenie występku”, „Justine & Juliette” Emmy Hütt próbuje dotrzeć do źródeł tradycji pornograficznych oraz przygląda się historycznemu portretowaniu kobiecości – przepuszczając to przez filtr współczesnych zjawisk popkulturowych.

Dochodząc do granic wstydu heteroseksualnych fantazji, nasze bohaterki odkrywają odwieczną tajemnicę jednego z ostatnich wielkich tabu w historii seksualnej Zachodu: Jak chcemy kochać?

PROJEKT WSPÓLFINANSOWANY PRZEZ FUNDACJĘ WSPÓŁPRACY POLSKO-NIEMIECKIEJ
ORAZ ZE ŚRODKÓW KPO



FUNDACJA WSPÓŁPRACY
POLSKO-NIEMIECKIEJ
STIFTUNG
FÜR DEUTSCH-POLNISCHE
ZUSAMMENARBEIT



KRAJOWY
PLAN ODBUDOWY



Finansowane przez
unię Europejską
Next Generation EU



Rzeczpospolita Polska

SCENA DOM MACHIN

PREMIERA: 25 X 2024

Stanisław Ignacy Witkiewicz oraz sztuczna inteligencja

TAK ZWANA LUDZKOŚĆ W OBŁĘDZIE

reż. Krzysztof Garbaczewski

„Tak zwana Ludzkość w Obłędzie” to enigmatyczny i niedokończony dramat Stanisława Ignacego Witkiewicza. Ostateczny kształt rękopisu pozostaje nieznanym, ponieważ Witkacy popełnił samobójstwo, pozostawiając sztukę niekompletną. Ambicją projektu jest, aby sztuczna inteligencja dokończyła zaginiony rękopis, co jest nie tylko hołdem dla spuścizny Witkacego, ale także innowacyjnym połączeniem technologii i sztuki. Spektakl ten ma na celu zbadanie nowych wymiarów opowiadania historii poprzez połączenie treści generowanych przez sztuczną inteligencję z technologią VR, uhonorowanie awangardowego ducha Witkacego i jego fascynacji granicami ludzkiej kreatywności i egzystencjalnych dociekań. „Tak Zwana Ludzkość w Obłędzie” to spektakl na żywo, odbywający się jednocześnie na trzech scenach w Ukrainie, Polsce, Niemczech. Publiczność może go oglądać na żywo oraz w rzeczywistości wirtualnej.

Projekt łączący spektakl na żywo z technologią VR we współpracy z artystami z Niemiec i Ukrainy.

DOFINANSOWANO ZE ŚRODKÓW KPO



SCENA MOS

POKAZY: 8, 9 XI 2024

Tadeusz Pyrczak, Julia Nowak

AUSTRALIA

reż. Tadeusz Pyrczak

Spektakl pod roboczym tytułem "Australia" zaprosi widzów do interaktywnego spotkania z bohaterami owładniętymi lękiem, zmagającymi się zarówno z ukrytymi indywidualnymi fobiami, jak i coraz bardziej powszechną obawą przed wybuchem wojny atomowej. Opowiemy historię rodziny, która w środku nocy trafia do portu lotniczego, zaciekle próbując wydostać się z kraju. W intymnej przestrzeni Domu Machin przyjrzymy się, skąd pochodzą nasze strachy, jak szybko potrafimy je sobie przekazywać, a także do czego potrafimy doprowadzić. Zapytamy: Jak odróżnić to, co jawi się jako słuszne, od tego, co może być paranoją? Do jak kuriozalnych stanów i reakcji może nas doprowadzić lęk? Czy istnieje sposób, aby skutecznie zapewnić ludziom poczucie bezpieczeństwa? I jak często źródłem naszego przerażenia jest nasza własna bezradność?

SCENA DOM MACHIN

PREMIERA: STYCZEŃ 2025

James Joyce

ULISSES

reż. Michał Borczuch

Wydobywamy z tej monumentalnej książki „prostą historię”. Jest to opowieść o tym, jak pewnego dnia spotykają się, krzyżują, aż w końcu rozchodzą drogi głównych protagonistów — Leopolda i Molly oraz Stephena, czyli przeżywającego kryzys małżeństwa w średnim wieku oraz zagubionego studenta, poety, syna przyjaciół. Relacja między pokoleniami rodziców i dzieci jest w powieści wielowymiarowa. Każda z postaci nosi na sobie jej ciężar. Leopold i Molly stracili syna – poczucie tej straty nieustannie powraca. Leopold naznaczony jest żalem po samobójczej śmierci ojca, podobnie jak Stephen po śmierci matki. Traumatyczna śmierć dziecka lub rodzica stają się obsesyjnym motywem.

Przedstawienie wykracza jednak poza matrycę dramatu rodzinnego. W wyobraźni i poetyce Joyce’a, w przeskokach między technikami narracyjnymi, konflikt ukazany na małej, realistycznej przestrzeni zostaje przeskalowany na kosmiczną, totalną perspektywę. Zmieniająca się i stematyzowana w powieści paralaksa umiejscawia relacje między protagonistami w konkretnej rzeczywistości społecznej, politycznej, opisywanej w ujęciu klasowym, genderowym, urbanistycznym, przez specjalistyczną wiedzę etc.; rzutuje losy bohaterów w przeszłość człowieka, mityczną, pierwotną i dziką.

DUŻA SCENA

PREMIERA: LUTY 2025

Dorota Masłowska

MAGICZNA RANA

reż. Paweł Świątek

Adaptacja najnowszej powieści Doroty Masłowskiej prapremierowo na deskach Teatru Słowackiego!

Będzie to miejskie przedstawienie o FOMO (strachu przed tym, co nas omija) mieszkańców nowoczesnych metropolii. Będą to osobiste opowieści o zagubieniu współczesnych ludzi, uwikłanych w rzeczywistość komunikatów prostych i jednowymiarowych, tak nieprzystających do upragnionego wizerunku modernistycznego Europejczyka, który dba o ekologię, jest postępowy i poważnie myśli o przyszłości wszechświata. Będzie to historia o egzystencjalnej samotności, w świecie, w którym relacje z drugim człowiekiem pozostają jedyną realnością, choć każdy kontakt powoduje krwawienie. O bohaterach, którzy zachłannie domagają się wysłuchania, jednocześnie panicznie bojąc się, że tak naprawdę nie mają nic do powiedzenia.

„Magiczna rana” będzie także przedstawieniem czule diagnozującym nieporadności funkcjonowania w formie terapii naszych wspólnych lęków – bardziej lub mniej uświadomionych. Będzie więc znowu o języku – tym razem jednak o języku miłości.

SCENA MOS

PREMIERA: MARZEC 2025

Szczepan Twardoch

ZEITVERSCHWENDUNG

reż. Robert Talarczyk, Szczepan Twardoch

Zeitverschwendung to po niemiecku strata czasu. Stratą czasu nie jest jednak na pewno wsłuchanie się w tę poruszającą i wzruszającą opowieść.

Szczepan Twardoch w mistrzowski sposób kreśli historię Ślązaka, który po przeżytych okropnościach wojny, przenosi się z Polski do Niemiec, gdzie zostaje chirurgiem, zakłada rodzinę i zaczyna żyć lepszym życiem. Wyrusza na konferencję naukową do Stanów Zjednoczonych i tam – podczas samotnej, samochodowej wycieczki – zabiera parę młodych autostopowiczów, którzy udają się na... festiwal Woodstock. Razem z nimi wkracza więc do innego – pełnego muzyki, miłości i marihuanowego dymu – świata. II wojna światowa zderza się z wojną w Wietnamie. Wspomnienia młodości w okresie okupacji zderzają się z energią hippisowskich dzieci kwiatów. Lata stracone z czasem, który chce się przeżyć najpełniej, jak to możliwe.

A więc das ist Zeitverschwendung? Peace, love & music!

SCENA MOS

PREMIERA: MAJ 2025

Justyna Arabska, Gosia Jakubowska Raczkowska

OD NOWA

reż. Gosia Jakubowska Raczkowska

Spektakl będzie oparty na prawdziwych historiach osób starych, współcześnie żyjących w Polsce. W przeprowadzonych przez autorki scenariusza rozmowach na pierwszy plan wybija się temat wolności. Wolności odzyskanej w wieku dojrzałym (brak zobowiązań wobec rodziny, pracy zawodowej, poczucie, „że już nikomu nic nie trzeba udowadniać”), a także wolności, rozumianej jako samodzielność, o którą trzeba walczyć, żeby jej nie utracić.

Z tej niejednoznacznej sytuacji, jaką przynosi starość, rodzą się nowe miłości, decyzje o zmianie drogi życiowej, zmianie miejsca zamieszkania, chęć spełniania się czy potrzeba dokonania zmiany w rzeczywistości. Tym tematom będziemy się przyglądać we wspólnej pracy twórczej razem z zespołem Teatru w Krakowie.

SCENA DOM MACHIN

PREMIERA: MAJ 2025

Stendhal

CZERWONE I CZARNE

reż. Bartosz Szydłowski

„Powieść to jest zwierciadło, które obnosi się po gościńcu. To odbija lazur nieba, to błoto przydrożnej kałuży.”


Francja. Niedługo po zakończeniu Rewolucji i epoki napoleońskiej. Po okresie radykalnych zmian społecznych i politycznych, po próbie przemeblowania wszystkich międzyludzkich wartości następuje czas restauracji – pozornego wyspokojenia i powrotu do wcześniejszego modelu rządzenia. Nowe otwarcie, w którym trzeba się odnaleźć, do którego trzeba się przystosować. Jedni nadal chcą iść do przodu, inni starają się przeczekać, jeszcze inni próbują jakoś przywrócić dawny porządek. Czy jest jednak w ogóle możliwy powrót do czasów sprzed wielkich zmian? Czy świat i człowiek w tym świecie może zawrócić, czy też pewne procesy są nieodwracalne? I jak pogodzić osobiste pragnienia i ambicje z najprostszą potrzebą miłości i międzyludzkiego zrozumienia?

SPEKTAKL JEST KOPRODUKCJĄ
TEATRU IM. JULIUSZA SŁOWACKIEGO W KRAKOWIE
Z TEATREM ŁAŹNIA NOWA W KRAKOWIE



PREMIERA W TEATRZE ŁAŹNIA NOWA
PREMIERA: WIOSNA 2025





**PROJEKTY
ARTYSTYCZNE**



MYŚLNİK

JAZZ-FILOZOFIA-STAND UP

Myślnik to przestrzeń do myślenia. Myślenia na żywo i na przekór. Myślenia z oddechem, wbrew dusznemu i bezdusznemu światu bezmyślności. Będziemy rozmawiać o najważniejszych problemach naszych trudnych czasów, podchodząc do nich w sposób niekonwencjonalny. Naszymi gośćmi będą najwybitniejsi polscy intelektualści. Myślnik to pauza, przerwa, zawieszenie. To co oczywiste i uznane za normę zostaje tu zatrzymane, rozsunięte i rozszczelnione, tak żeby pomyśleć, co jest głębiej i dalej: co pozostaje niepomyślane oraz niewypowiedziane, bo niewygodne, trudne, sprzeczne ze zdrowym rozsądkiem i powszechnie podzielaną opinią. Myślnik to nasza próba odpowiedzi na nie-po-myślność świata. Będziemy myśleć twórczo, w inspirującym kontekście oraz inspirującej atmosferze. Rozmowę będzie przenikać improwizowana (nie tylko jazzowa) muzyka, a otwierając ją będzie prowokacyjny, filozoficzny monolog, którego formę określiliśmy hasłowo jako „filozoficzny stand-up”.

Gospodarzem spotkań jest Piotr Augustyniak.

SCENA MOS

Przyjdź zobaczyć
Anarchyta



PRZYWRÓCONE ARCYDZIEŁA

W tym sezonie kontynuujemy cykl spotkań wokół ważnych dzieł filmowych. Przywrócone arcydzieła to wybrane przez znanego krytyka Łukasza Maciejewskiego wybitne tytuły polskiego kina. Każdej z projekcji towarzyszy wstęp oraz spotkanie z twórcami.

KINO MOS

DZIAŁANIA EDUKACYJNE

Warsztaty edukacyjne powiązane z obejrzeniem przedstawienia – adresowane głównie dla szkół ponadpodstawowych, ale otwarte również na wizyty uczestników młodszych oraz seniorów. Warsztaty stanowią dydaktyczny komentarz do spektakli, W większości przypadków po spektaklu przewidywane jest spotkanie uczestników z aktorami.

Rozmowy po spektaklu

warsztaty podczas których widzowie mogą wziąć udział w spotkaniu z aktorami już po zakończonym przedstawieniu, na gorąco podzielić się wrażeniami. W tym wariantcie nie przewidujemy warsztatów wprowadzających w problematykę spektaklu.

Język polski na dwa głosy (JPna2G)

kontynuacja spotkań prowadzonych wspólnie z Dariuszem Martynowiczem, Nauczycielem Roku 2021. Podczas 2,5-godzinnych zajęć na scenie MOS omawiane będą najważniejsze utwory dramatyczne, znajdujące się na liście lektur obowiązkowych dla uczniów szkół ponadpodstawowych. Celem jest, pomoc w przygotowaniach do egzaminu maturalnego, ale również wzbudzenie zainteresowanie młodzieży literaturą, pokazanie, że można o niej rozmawiać w sposób interesujący, niesztampowy.

Matura ze ‘Słowakiem’

czyli Teatr im. J. Słowackiego zdaje egzamin maturalny razem z Wami, a więc – po raz wtóry – wielka kulminacja Języka polskiego na dwa głosy. Wspólnie z Dariuszem Martynowiczem poprowadzimy na Dużej Scenie ponad sześciogodzinną powtórkę przedmaturalną.

Kraków miastem dobrych praktyk edukacyjnych

to cykl spotkań, prowadzonych wspólnie z krakowskim Kuratorium Oświaty, Wydziałem Edukacji Urzędu Miasta Krakowa, Sądem Okręgowym w Krakowie, Młodzieżową Radą Krakowa oraz Fundacją Pol i Fundacją To Ja Dziecko im. Kamilka Mrozka. Nauczyciele, dyrektorzy szkół, uczniowie oraz inne osoby związane z edukacją będą miały okazję do podzielenia się wiedzą i doświadczeniem z chętnymi – innymi nauczycielami, uczniami, dyrektorami szkół, osobami związanymi z edukacją.



**AKTORZY I AKTORKI
TEATRU IM. JULIUSZA SŁOWACKIEGO W KRAKOWIE**





SEZON TEATRALNY 2024/2025



Krzysztof Głuchowski
Dyrektor Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie

Edyta Sotowska-Śmielek
Zastępca Dyrektora ds. komunikacji marketingowej
edyta.sotowska-smielek@teatrwnakrakuwie.pl

kontakt dla mediów
[**media@teatrwnakrakuwie.pl**](mailto:media@teatrwnakrakuwie.pl)





Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie

pl. Św. Ducha 1, 31-023 Kraków

12 424 45 00, 12 424 45 11

Dom Machin

pl. Św. Ducha 2, 31-023 Kraków

Scena MOS

ul. Rajska 12, 31-124 Kraków

Dom Rzemiosł Teatralnych

ul. Radziwiłłowska 3, 31-026 Kraków

www.teatrwwrakowie.pl



Teatr im. J. Słowackiego
w Krakowie

INSTYTUCJA KULTURY
WOJEWÓDZTWA
MAŁOPOLSKIEGO


MAŁOPOLSKA

OFICJALNI PARTNERZY TEATRU



FINE  WINE

autor grafiki: Magdalena Górska-Rudzka

skład i opracowanie graficzne: Maciej Grabowski