

Audiowstępow do spektaklu „Antygona”

Tekst: Bartłomiej Banaś

Konsultacja: Dawid Górny

Scenografia:

Scena jest na poziomie podłogi na środku sali. Sala ma wymiary 25 metrów długości, 16 metrów szerokości, 6,5 metra wysokości. Ściany obite są czarnymi, drewnianymi płytami, na podłodze czarne deski. Miejsca dla widzów znajdują się po przeciwległych stronach sceny, tak że dwie grupy widzów siedzą naprzeciwko siebie. Kolejne rzędy są coraz wyżej, tak by wszystkie osoby widziały dobrze scenę.

W tym układzie scena ma 16 metrów szerokości i 6 metrów głębokości. Na scenie znajduje się prostokątny basen wyłożony srebrzystą, połyskliwą folią. Basen ustawiony jest dłuższym bokiem do widowni. Ma wymiary 12 na 6 metrów. Boki basenu to podest o wysokości około 50 centymetrów i szerokości około metra, ma pełne gładkie ściany. Jest również obłożony srebrną, połyskliwą folią. Przypomina wybieg stosowany przy pokazach mody.

Po lewej stronie obu widowni znajdują się srebrne, metalowe pochylnie. Prowadzą one ze szczytu widowni w dół, pod podest, bezpośrednio do basenu. Na szczycie pochylni znajdują się dwie srebrne beczki o wysokości półtora metra i średnicy metra.

Po prawej i lewej stronie basenu oraz widowni znajdują się przejścia dla widzów i aktorów o szerokości dwóch metrów. Rozciągają się na długość całej sali. Wzdłuż przejść na wysokości 3 metrów znajdują się balkony techniczne. Mają balustrady obite czarnymi, drewnianymi płytami.

Na środku sufitu wzdłuż dłuższej ściany sali podwieszony jest prostokątny ekran. Ma wymiary 18 na 5 metrów. W trakcie spektaklu wyświetlane są na nim projekcje. To animacje i nagrane filmy z aktorami. Projekcje często przedstawiają nieokreślone plamy barwne, zgliszcza, ruiny. Raz pojawiają się komentarze z mediów społecznościowych. Opisane zostaną tylko istotne projekcje na ekranie.

Przez cały spektakl scenografię oświetla przygaszone zimne światło. Czasem nastrój podkreślany jest rozmytymi snopami światła w kolorze różowym, żółtym, niebieskim.

Opis postaci i kostiumy:

Julia Kazana (gościnnie)

Julia Kazana jako ANTYGONA, zwana ANT to dwudziestokilkuletnia, szczupła niska dziewczyna, ma długie czarne włosy. Są lśniące, sklejone, zmierzwione. Powieki i okolice oczu ma pomalowane na czerwono. Nosi luźną szarą bluzę z kapturem ze zszywanych skrawków materiału, rękawy bluzy zwisają, zakrywają dłonie. Pod spodem biała koszulka na ramiączkach. Ma falbankową, białą spódnicę do kostek. Spod niej czasami wyłaniają się szerokie czarne spodnie. Na stopach czarne glany.

Agnieszka Kościelniak

Agnieszka Kościelniak jako Ismena, zwana IZZY. Trzydziestokilkuletnia, szczupła kobieta, ma około 160 cm wzrostu. Ma długie, czarne włosy. Są sklejone i zmierzwione. Powieki i okolice oczu ma pomalowane na niebiesko. Na twarzy i szyi ma kilka niebieskich plam. Nosi białą, luźną bluzkę do pół uda z dekoltem. Ma ona długie rękawy z falbankami. Nosi zieloną obszerną marynarkę, czarną skórzaną, zmiętą spódnicę do kolan, czarne długie skarpety, czarne glany.

Anna Tomaszewska

Anna Tomaszewska jako Eurydyka. Ma około 70 lat, jest drobnej postury. Ma długie, proste, przylegające do głowy blond włosy, czarne okulary. Nosi złotą, połyskliwą garsonkę, czyli żakiet opinający jej ciało oraz spódnicę do kostek. Żakiet ma dół z przodu wycięty w trójkąty, białe naszytia na zamku i na dolnej krawędzi. Pod spódnicą ma złote getry. Na stopach czarne kozaki.

Dominika Kozłowska

Dominika Kozłowska jako Tejrezjasz. Trzydziestokilkuletnia, szczupła kobieta. Ma około 160 cm wzrostu. Nosi czarną, zapiętą puchową kurtkę do kolan z białym kapturem. Kurtka ma białe futrzane naszytia wzdłuż zamka, rękawów i dolnej krawędzi. Spod kaptura wystają długie, proste blond włosy. Spływają do pasa. Nosi czarne okulary przeciwsłoneczne. Ma wysokie białe skarpetki, białe tenisówki. Jest Głucha, w trakcie spektaklu posługuje się Polskim Językiem Migowym. To odpowiedni zestaw gestów wykonywanych dłońmi oraz mimiki.

Rafał Dziwisz

Rafał Dziwisz jako Kreon. Łysiejący mężczyzna. Ma około 180 cm wzrostu. Powieki i okolice oczu ma pomalowane na szaro. Nosi szary garnitur splamiony białą farbą. Wygląda jakby był zakurzony, obsypany fragmentami tynku. Pod spodem ma białą koszulkę na ramiączkach, złoty łańcuch na szyi. Nogawki spodni wsadzone ma w czarne glany.

Daniel Malchar

Daniel Malchar jako Posłaniec, Strażnik, zwany OCHRONIARZEM. Szczupły, trzydziestokilkuletni mężczyzna ze zmierzwionymi ciemnymi włosami. Ma około 170 cm wzrostu. Powieki i okolice oczu ma pomalowane na szaro. Nosi szarą marynarkę poplamioną białą farbą. Wygląda jakby była zakurzona, obsypana fragmentami tynku. Marynarka jest rozpięta, pod spodem płaski, umięśniony brzuch. Ma szare luźne spodnie za kolano. Są przykryte z przodu i z tyłu płachtami ciemnozłotego, zwiewnego materiału. Na stopach ma czarne glany.

Wojciech Dolatowski

Wojciech Dolatowski jako Hajmon, zwany także Szymonem, syn Kreona, dwudziestokilkuletni, łysy, szczupły mężczyzna. Ma 170 cm wzrostu. Powieki i okolice oczu ma pomalowane na żółto. Ma białą koszulkę na ramiączkach, czarną spódnicę do kostek z szerokim pasem. Jest złożona z czterech fragmentów zwiewnego materiału. Pod spodem ma żółte legginsy z kolorowymi plamami, na stopach czarne glany.

Chór DORADCÓW Kreona.

W spektaklu pojawia się Chór DORADCÓW Kreona. Mają powieki i okolice oczu pomalowane na szaro. Na początku wszyscy, poza Doradcą 5, mają białe koszulki na ramiączkach, spodnie wojskowe moro i ciemne sportowe buty. Później wszyscy, poza Doradcą, zakładają wielkie szare spodnie poplamione białą farbą. Wyglądają jakby były zakurzone, obsypane fragmentami tynku. Spodnie są groteskowo wysokie. Linia pasa znajduje się na wysokości barków. Pod linią pasa wycięte są otwory na ręce.

Tadeusz Zięba

Tadeusz Zięba jako DORADCA 1. Ma około 185 cm wzrostu, około 70 lat, jest szczupły i siwy.

Dominik Stroka

Dominik Stroka jako DORADCA 2. Ma około 180 cm wzrostu, jest szczupły, ma około ponad 40 lat, ma krótkie czarne włosy.

Grzegorz Łukawski

Grzegorz Łukawski jako DORADCA 3. Ma około 185 cm wzrostu, około 50 lat, jest szczupły i lekko siwy.

Maciej Jackowski

Maciej Jackowski jako DORADCA 4. Ma około 170 cm wzrostu, około 50 lat, jest szczupły i ma krótkie czarne włosy.

Sławomir Rokita

Sławomir Rokita jako DORADCA 5. Ma 160 cm wzrostu, około 80 lat, jest drobnej postury jako jedyny na głowie nosi czarną czapkę. Na początku ma białą koszulkę na ramiączkach, krótkie spodnie moro, białe podkolanówki, czarne glany. Później zakłada obszerny płaszcz. Jest on długi, rozpięty, sięgający kolan. Ma długie rękawy zasłaniające dłonie. Też jest poplamiony białą farbą.

Wanda Skorny

Wanda Skorny jako Prezenterka: około 40-letnia kobieta z kręconymi czarnymi włosami. Pojawia się w materiałach wideo.

Karol Kubasiewicz

Karol Kubasiewicz jako Polinejkes: trzydziestokilkuletni mężczyzna ze zmierzwionymi czarnymi włosami. Pojawia się w materiałach wideo.

Pozostałe:

Przed spektaklem na ścianach nad balkonem otaczającym foyer wyświetlane są wielobarwne, animacje w ciepłych kolorach. Ant, Izzy oraz Polinejkes, ich brat, w codziennych ubraniach śmieją się, zakładają buty, przytulają, patrzą na nas.

W trakcie spektaklu bohaterowie śpiewając często bujają się w rytm muzyki, mają wtedy lekko ugięte kolana, rytmicznie unoszą ręce. Wiele momentów w audiodeskrypcji opisanych będzie przed rozpoczęciem sceny. Opisy będą z naszej perspektywy.