TREŚCI WRAŻLIWE I BODŹCE – SPEKTAKL „ANTYGONA”

Opisy mogą zawierać informacje zdradzające fabułę.

„Antygona” w reżyserii Jakuba Roszkowskiego to spektakl rapowany, który na nowo opowiada antyczną historię. Losy Ant (główna bohaterka spektaklu) zostają osadzone w realiach współczesnego świata. Spektakl porusza treści związane z okrucieństwem i konsekwencjami wojny, konfliktem międzypokoleniowym oraz buntem jednostki wobec władzy i narzuconych zasad.

Treści wrażliwe

- **Śmierć bliskiej osoby i pochówek** – motyw główny; cierpienie po stracie bliskich.
- **Zabójstwo** – motyw główny, jego przedstawienie ma głównie charakter opisowy.
- **Przemoc fizyczna** – na początku spektaklu: metaforyczny pojedynek, krótkie sceny w połowie spektaklu: uwięzienie, uderzenie w twarz.
- **Krew i krwawienie** – długa scena z detalami; za pomocą okalającej widownię rynny podłoga zostaje zalana czerwoną substancją przypominającą krew; aktorzy leżą w “krwi”, gdy się podnoszą wygląda jakby naprawdę krwawili.
- **Mowa nienawiści** – epizodycznie, w wybranych scenach, charakter opisowy.
- **Samobójstwo** – krótka scena, pojawia się motyw zażycia leków/substancji, które powodują śmierć bohaterów.
- **Nagość częściowa** – krótka scena; aktorki występują w obcisłych kostiumach lub w bieliźnie.
- **Wulgarny język** – epizodycznie, w wybranych scenach.
- **Alkohol** – długa scena metaforyczna.
- **Wojna i konflikt** – powracające tematy spektaklu; pojawiają się odniesienia do wojny, przemocy oraz napięć międzypokoleniowych.

Bodźce

Bodźce wzrokowe

- **Migające światła i nagłe zmiany natężenia oświetlenia** – epizodycznie; światło na scenie szybko zapala się i gaśnie, często zmieniając kolor;

intensywne efekty stroboskopowe pojawiają się na początku spektaklu oraz w jego połowie.

- **Fraktale i wzornictwo psychodeliczne** – długa dynamiczna projekcja (nasycone barwy) wyświetlana na podwieszanym suficie.
- **Nagła ciemność (zaciemnienia)** – pełne zaciemnienia przestrzeni scenicznej na początku spektaklu.
- **Projekcje multimedialne** – dynamiczne projekcje obrazów (treści militarystyczne, twarze aktorów, projekcje kinetyczne, w których dominuje ruch i zmienne abstrakcyjne wzory) wyświetlane przez cały czas trwania spektaklu na podwieszanym suficie. Intensywne wizualizacje mogą towarzyszyć muzyce i choreografii.

Bodźce węchowe

- **Dym sceniczny** – w wybranych momentach na scenie pojawia się dym; najbardziej intensywnie na początku spektaklu. Może być wyczuwalny specyficzny zapach.
- **Dym elektronicznego papierosa** – w wybranych momentach aktorzy palą e-papierosy.

Bodźce słuchowe

- Krzyki – głośne krzyki, wycie z nagrań na początku spektaklu oraz pod koniec, okrzyki ze sceny.
- Nagłe zmiany głośności i muzyka – dźwięki ze sceny i z nagrań; dynamiczne przejścia od cichych utworów do głośnej muzyki oraz efekty dźwiękowe: uderzenia w bęben, aplauz widowni. Mocne, elektroniczne brzmienia, rap i śpiew.

Bodźce dotykowe i środowiskowe

- **Wibracje podłogi** – epizodycznie, spowodowane ciężkimi, wojskowymi krokami aktorów; odczuwalne w pobliżu schodów.
- **Kontakt z aktorami** – wyjście aktorów w przestrzeń widza (aktorzy zwracają się bezpośrednio do publiczności, aktor w wybranych momentach zajmuje miejsce w pierwszym rzędzie pomiędzy widzami).

Informacje dodatkowe i wsparcie

- **Symultaniczność** – akcja rozgrywa się w tym samym czasie, ale w różnych przestrzeniach; widz musi śledzić wydarzenia na głównej scenie oraz te, które dzieją się na balkonie/po bokach sceny.
- **Pokój wyciszenia** – w trakcie spektaklu widzowie mają możliwość opuszczenia widowni i skorzystania z pokoju wyciszenia (jest to także możliwe przy wsparciu pracownika teatru), z opcją powrotu na salę.
- **Dostępność** – ograniczona dostępność dla osób poruszających się na wózkach. W celu uzyskania szczegółowych informacji prosimy o kontakt z Biurem Obsługi Widza.

Wsparcie psychologiczne i pomoc w sytuacjach kryzysowych

Jeśli powyższe tematy mogą być dla Ciebie trudne, zachęcamy do przyjścia z zaufaną osobą. Poniżej znajduje się lista organizacji oferujących wsparcie psychologiczne oraz pomoc w sytuacjach kryzysowych.

Instytucje rządowe

- Ogólnopolski Telefon dla Ofiar Przemocy w Rodzinie „Niebieska Linia”: 800 120 002 (całodobowa, bezpłatna linia wsparcia).

Organizacje pozarządowe

- Telefon Zaufania dla Dzieci i Młodzieży: 116 111 (bezpłatny, całodobowy numer wsparcia).
- Centrum Wsparcia dla Dorosłych w Kryzysie Psychicznym: 800 70 2222 (bezpłatna, całodobowa infolinia).
- Antydepresyjny Telefon Zaufania (dla młodzieży): 22 484 88 01 / 22 484 88 04.
- Telefon Zaufania dla Osób Dorosłych w Kryzysie Emocjonalnym: 116 123 (codziennie w godz. 14:00–22:00).
- Antyprzemocowa Linia Pomocy (SEXEDPL): 720 720 020.
- Telefon zaufania dla osób w żałobie i po stracie (Fundacja Nagle Sami): 800 108 108 (poniedziałek–piątek w godz. 14:00–20:00).
- Bezpłatny Telefon Interwencyjny Centrum Praw Kobiet: 800 10 7777 (wtorki w godz. 17:00–20:30).

- Polski Czerwony Krzyż (wsparcie dla osób dotkniętych wojną w Ukrainie): 800 088 136 (od poniedziałku do piątku w godz. 9:00 - 17:00).

W sytuacjach nagłych oraz w przypadku zagrożenia życia lub zdrowia należy niezwłocznie zadzwonić pod numer alarmowy 112.