TREŚCI WRAŻLIWE I BODŹCE – SPEKTAKL „WIELKI GATSBY”

Opisy mogą zawierać informacje zdradzające fabułę.

Spektakl „Wielki Gatsby” w reżyserii Jakuba Roszkowskiego porusza temat miłości, relacji między bohaterami, samotności i opuszczenia. Akcja spektaklu rozgrywa się w świecie przepychu i wystawnych przyjęć, w którym pojawiają się wątki używek, erotyki, przemocy, zdrady, wojny, śmierci i samobójstwa. Spektaklowi towarzyszą intensywne bodźce sensoryczne, takie jak nagłe zaciemnienia, wybuchy, krzyki i muzyka na żywo.

Treści wrażliwe

- **Nagość częściowa** – krótka scena, w której aktorzy przebierają się na scenie, pozostając zakryci ręcznikami. Jeden z aktorów występuje również w samych bokserkach. Przez większość spektaklu aktorki mają na sobie skąpe stroje.
- **Sceny intymne i erotyczne** – krótka metaforyczna scena oraz epizod intymny (dotyk, bliskość fizyczna).
- **Molestowanie** – krótka scena o charakterze opisowym.
- **Przemoc fizyczna** – krótka, metaforyczna scena przedstawiająca agresję i nierówność w relacji między kobietą a mężczyzną.
- **Przemoc psychiczna i poniżanie** – sceny ukazujące upokarzające i poniżające zachowania mężczyzny wobec kobiety oraz krótkie epizody przedstawiające niewłaściwe traktowanie służby.
- **Przemoc domowa i współuzależnienie** – krótki wątek ukazujący usprawiedliwianie zachowań przemocowych oraz mechanizmy współuzależnienia w relacji.
- **Wojna** – krótkie dialogi o tematyce wojennej.
- **Zabójstwo i wypadek komunikacyjny** – krótkie wątki dotyczące śmierci w wyniku wypadku komunikacyjnego oraz morderstwa, pojawiające się w dialogach. Pod koniec spektaklu przedstawiona zostaje również metaforyczna scena śmierci jednej z postaci na scenie.
- **Samobójstwo** – dwukrotnie pojawiający się wątek samobójstwa: próba samobójcza przedstawiona w sposób metaforyczny oraz krótka scena ukazująca akt samobójczy z wykorzystaniem lalki.

- **Śmierć bliskiej osoby** – krótki, epizodyczny wątek obejmujący rozpacz po stracie bliskiej osoby oraz przedstawienie pogrzebu.
- **Alkohol** – wzmianki o spożywaniu alkoholu, przedstawione wyłącznie opisowo.
- **Rasizm** – wzmianka w wypowiedzi jednego z bohaterów.
- **Homofobia** – wzmianka w wypowiedzi jednego z bohaterów.
- **Poród** – wzmianka, opisowo.
- **Wydzieliny i płyny ustrojowe** – opisowe odniesienie do wyglądu noworodka bezpośrednio po porodzie.

Bodźce

Bodźce wzrokowe

- **Zaciemnienia** – całkowite zaciemnienie sali, poprzedzone zapowiedzią słowną aktora.
- **Nagłe zmiany natężenia światła** – epizodyczne, przez cały spektakl.
- **Projekcje multimedialne** – realistyczne projekcje multimedialne przedstawiające obrazy wojenne.

Bodźce słuchowe

- **Wybuch** – nagły, niespodziewany i bardzo głośny efekt dźwiękowy imitujący eksplozję.
- **Strzały** – kilkukrotne odgłosy wystrzałów z pistoletu na scenie.
- **Nagłe zmiany głośności** – wyraźne kontrasty natężenia dźwięku, przejawiające się przejściem od cichych, intymnych dialogów do nagłych i głośnych wejść muzycznych.
- **Krzyki** – epizodycznie, podniesione głosy aktorów, gwałtowne okrzyki, szczególnie w scenach konfliktów i kłótni.
- **Muzyka na żywo** – przez cały spektakl wykonywana na żywo na scenie, z wykorzystaniem instrumentów klawiszowych, perkusyjnych, gitary basowej i kontrabasu.
- **Efekty basowe i transowe rytmy** – wyraziste, intensywne i powtarzalne brzmienie instrumentów w muzyce na żywo.

Bodźce węchowe

- **Dym papierosowy** – zapalenie prawdziwego papierosa na scenie, powodujące niewielkie zadymienie przestrzeni.
- **Dym sceniczny** – w wybranych momentach na scenie pojawia się dym. Może być wyczuwalny specyficzny zapach.

Bodźce dotykowe i środowiskowe

- **Kontakt z aktorami** – sporadyczna gra w bliskiej odległości od widowni oraz bezpośrednie zwracanie się aktorów do widzów, bez kontaktu fizycznego i konieczności podejmowania interakcji z ich strony.

Informacje dodatkowe i wsparcie

- **Pokój wyciszenia** – w trakcie spektaklu widzowie mają możliwość opuszczenia widowni i skorzystania z pokoju wyciszenia (jest to także możliwe przy wsparciu pracownika teatru), z opcją powrotu na salę.

Wsparcie psychologiczne i pomoc w sytuacjach kryzysowych

Jeśli powyższe tematy mogą być dla Ciebie trudne, zachęcamy do przyjścia z zaufaną osobą. Poniżej znajduje się lista organizacji oferujących wsparcie psychologiczne oraz pomoc w sytuacjach kryzysowych.

Instytucje rządowe

- **Ogólnopolski Telefon dla Ofiar Przemocy w Rodzinie „Niebieska Linia”**: 800 120 002 (całodobowa, bezpłatna linia wsparcia dla osób doświadczających przemocy domowej).

Organizacje pozarządowe

- **Centrum Wsparcia dla Dorosłych w Kryzysie Psychicznym**: 800 70 2222 (bezpłatna, całodobowa infolinia oferująca doraźną pomoc psychologiczną).
- **Telefon Zaufania dla Osób Dorosłych w Kryzysie Emocjonalnym**: 116 123 (bezpłatna linia czynna codziennie w godz. 14:00–22:00).
- **Telefon Zaufania dla Dzieci i Młodzieży**: 116 111 (bezpłatny, całodobowy numer wsparcia w trudnych sytuacjach życiowych).

- **Antydepresyjny Telefon Zaufania**: 22 484 88 01 / 22 484 88 04 (linia wsparcia dla osób zmagających się z depresją i problemami emocjonalnymi).
- **Platforma „Życie warte jest rozmowy”**: zwjr.pl (serwis pomocowy, przeciwdziałanie i wsparcie w kryzysie samobójczym dla osób w kryzysie oraz ich bliskich).
- **Antyprzemocowa Linia Pomocy (SEXEDPL)**: 720 720 020 (pomoc w sytuacjach doświadczania lub bycia świadkiem przemocy relacyjnej).
- **Telefon Zaufania dla Osób w Żałobie i po Stracie (Fundacja Nagle Sami)**: 800 108 108 (poniedziałek–piątek w godz. 14:00–20:00).
- **Bezpłatny Telefon Interwencyjny Centrum Praw Kobiet**: 800 10 7777 (wtorki w godz. 17:00–20:30; pomoc psychologiczna i porady prawne dla kobiet i dzieci).
- **Ośrodek Interwencji Kryzysowej w Krakowie**: ul. Radziwiłłowska 8b, 31-026 Kraków, Całodobowy numer interwencyjny: 12 421 92 82, Krakowski Telefon Zaufania przy OIK: 12 413 71 33 (czynny codziennie w godz. 16:00–21:00).

W sytuacjach nagłych oraz w przypadku bezpośredniego zagrożenia życia lub zdrowia należy niezwłocznie skontaktować się z numerem alarmowym 112.