

TREŚCI WRAŻLIWE I BODŹCE – SPEKTAKL „WYSPA”

Opisy mogą zawierać informacje zdradzające fabułę.

Spektakl „Wyspa” w reżyserii Eugenii Balakirevy porusza trudne tematy utraty domu, wykorzenienia i śmierci bliskiej osoby, którym towarzyszą żałoba, rozpacz. Scenariusz nawiązuje do historii białoruskiej wsi Pachomowo, która została zalana w trakcie budowy zbiornika wodnego.

Treści wrażliwe

- **Wysiedlenie, utrata tożsamości** – jako temat przewodni spektaklu, wątek główny.
- **Katastrofy, zmiany klimatu** – wątek główny.
- **Śmierć bliskiej osoby i żałoba** – długa scena o charakterze opisowym i kontekstowym, emocjonalna rozpacz bohaterów, krzyk i lament.
- **Agresja słowna** – sporadyczne użycie wulgarnego języka.
- **Uzależnienia i substancje** – krótkie, epizodyczne sceny, palenie papierosów przez aktorów na scenie.

Bodźce

Bodźce wzrokowe

- **Nagła ciemność (zaciemnienia)** – epizodyczne zaciemnienia przestrzeni scenicznej (na początku, w trakcie oraz na końcu spektaklu).
- **Projekcje multimedialne** – długa scena, projekcja filmu na ekranie; ruchome obrazy lasu wyświetlane z rzutnika na scenę i aktorów; projekcje obrazów z kamery na żywo.
- **Nagła zmiana natężenia oświetlenia** – epizodycznie.

Bodźce słuchowe

- **Dźwięk z nagrania** – długie sceny, nagranie wideo: lektor podczas filmu (dziecko mające trudności z wymową niektórych słów); nagranie audio: myśli bohaterów.
- **Śpiew na żywo** – krótkie, powtarzające się sceny śpiewu aktorów (w języku polskim, białoruskim).

- **Efekty dźwiękowe** – tło dźwiękowe z nagrania, utrzymujące się cały spektakl: muzyka i odgłosy natury; krótkie, epizodyczne nagrania - odgłosy burzy, niepokojące dźwięki i muzyka; długa scena- odgłos młynka ze sceny (piski i zgrzyty)
- **Krzyki** – epizodyczne krzyki ze sceny.
- **Nagłe dźwięki** – pojedynczy, nagły, głośny dźwięk (mocne tupnięcie).

Bodźce węchowe

- **Dym papierosowy** – prawdziwy, epizodycznie.
- **Dym sceniczny** – w wybranych momentach na scenie pojawia się dym. Może być wyczuwalny specyficzny zapach.

Bodźce dotykowe i środowiskowe

- **Kontakt z aktorami** – aktorzy poruszają się poza przestrzenią sceniczną, nagłe wyjścia z drzwi znajdujących się obok publiczności.

Informacje dodatkowe

- **Miejsca nienumerowane** – jeśli podejrzewasz, że możesz potrzebować wyjść w trakcie spektaklu zajmij miejsce bliżej przejścia.

Wsparcie psychologiczne i pomoc w sytuacjach kryzysowych

Jeśli powyższe tematy mogą być dla Ciebie trudne, zachęcamy do przyjscia z zaufaną osobą. Poniżej znajduje się lista organizacji oferujących wsparcie psychologiczne oraz pomoc w sytuacjach kryzysowych:

Instytucje rządowe

- **Dziecięcy Telefon Zaufania Rzecznika Praw Dziecka:** 800 12 12 12 (bezpłatny, całodobowy numer dla dzieci i młodzieży).

Organizacje pozarządowe

- **Centrum Wsparcia dla Dorosłych w Kryzysie Psychicznym:** 800 70 2222 (bezpłatna, całodobowa infolinia).
- **Antydepresyjny Telefon Zaufania (Dla Młodzieży):** 22 484 88 01 lub 22 484 88 04.

- **Telefon Zaufania dla Osób Dorosłych w Kryzysie Emocjonalnym:** 116 123 (codziennie w godz. 14:00-22:00).
- **Telefon zaufania dla osób w żałobie i po stracie (Fundacja Nagle Sami):** 800 108 108 (poniedziałek–piątek w godzinach 14:00-20:00).

W sytuacjach nagłych oraz w przypadku zagrożenia życia lub zdrowia należy niezwłocznie zadzwonić pod numer alarmowy 112.