

Audiowstęp do spektaklu „Wyzwolenie”

Tekst: Grzegorz Łukawski

Konsultacja: Dawid Górny

Opis scenografii i przestrzeni

Duża Scena Teatru imienia Juliusza Słowackiego w Krakowie obramowana grubą, złotą ramą. Szeroka na dwanaście metrów, wysoka na dziesięć metrów, głęboka na piętnaście metrów. Przed sceną orkiestron, to duży podest, opuszczony na dwa i pół metra poniżej pierwszego rzędu widowni. Ma szerokość sceny, jest głęboki na trzy metry. Na scenie monumentalne, długie, białe schody. Schody wznoszą się w głąb sceny od opuszczonego podestu, orkiestronu. Mają dwadzieścia pięć metrów długości. Przedzielone trzema spocznikami. Najwyższy, w szczycie schodów, na wysokości czterech metrów. Następny w centralnej części schodów. Najniższy na przodzie sceny. Ma szerokość trzech metrów. Schody rozszerzają się ku górze w kształcie trójkąta, na dole są szerokie na dwa i pół metra, na górze mają dwanaście metrów szerokości. Wypełniają wtedy całą szerokość sceny. Za nimi duży biały ekran do wyświetlania projekcji wideo. Szeroki na dwanaście metrów, wysoki na trzy metry. W centralnej części ekranu trapezowe wycięcie, wygląda jak małe okienko, na nim również wyświetlane będą multimedia generowane przez sztuczną inteligencję. To przetworzenia twarzy aktorów. Przyjmują obraz trupich czaszek lub polityków takich jak Trump (czytaj: tramp) lub Putin.

Na przodzie sceny, po obu bokach, po jednym stoliku do charakteryzacji, z prostokątnym lustrem otoczonym żarówkami. Obok obrotowy stół. Przy pierwszych rzędach widowni po bokach, pulpity, czyli statywy na nuty dla śpiewaków.

Opis postaci i kostiumów

Wprowadzenie do opisu postaci

Cały zespół aktorski przez większość czasu jest na scenie. Wszyscy grają po kilka ról. Każde nich zmierzy się również z rolą Konrada. Dlatego każdy Konrad będzie miał przypisany kolejny numer. Aktorki i aktorzy wymieniają się rolami, tworzą chór w następujących grupach:

- Postaci w kostiumach ze spektakli „Dziadów” i „Wesela” realizowanych w tym teatrze, to w tej inscenizacji Maski.

- Politycy w ciemnych garniturach, jasnych koszulach z krawatami, wśród nich Prymas w koloratce.
- Królowie Polski w historycznych kostiumach z insygniami władzy, peleryny inkrustowane kamieniami szlachetnymi, berło, miecze, korony.
- Edypy, osoby niewidome w czarnych garniturach i ciemnych okularach, bez białych lasek.
- Pochód 11-tego Listopada, demonstranci z biało-czerwonymi flagami i transparentami z symbolami Falangi oraz napisami: „złodzieje”, „stop imigracji - czas deportacji”, „wypierdalać”. Wśród nich pojawiają się postaci z Dziadów i Wesela w reżyserii Mai Kleczewskiej: kibole, blondynka w biało-czerwonej sukni z białym orłem, zamaskowani dresiarze.
- Episkopat, trzech kardynałów, w czerwonych ornatach i białych mitrach, jeden z pastorałem zwieńczonym krzyżem.
- Ludzie bezdomni, którzy noszą znoszone, przypadkowe ubrania, stare siatki-reklamówki, wypchane odzieżą, złotymi pelerynami termicznymi i jedzeniem.
- Erynie, postaci w blond perukach, ciemnych okularach i jasnych prochowcach.

Wszystkie grupy tworzą w scenach zbiorowych Chór.

Spektakl podzielony jest na obrazy, w których owe grupy będą się pojawiać. Wówczas będziemy nazywać je przynależnymi im nazwami. Akcja rozgrywa się na schodach i podestach. Spektakl rozpoczyna się przy opuszczonej Kurtynie Wyspiańskiego i zapalonym świetle na widowni. Postaci będą wchodzić z lewej i prawej strony widowni i sceny oraz z lewej i prawej strony górnego podestu u szczytu schodów.

Tomasz Augustynowicz

Jako Karmazyn/ Chór/ Erynia, 49 lat, wysoki, krępy szatyn w ciemnoszarym garniturze, białej koszuli i czarnych półbutach.

Mateusz Bieryt

Jako Konrad/ Konrad VII / Maski VIII/ Konrad XIX / Chór, 33 lata, wysoki postawny brunet w okularach. Nosi czarną kurtkę na luźną białą koszulę, poniżej luźne, niebieskie dżinsy i czarne półbuty.

Sara Bieryt (gościnnie)

Jako Chór, 20 lat, wysoka, szczupła długowłosa szatynka. Ubrana w błękitną bluzę z kapturem, czarne spodnie i brązowe trampki.

Lidia Bogaczówna

Jako Prezes / Maska XIV / Mówca / Aktorka / Chór / Erynia, 68 lat, szczupła, długowłosa blondynka średniego wzrostu, ubrana cała na białą, siatkowa bluzka, a na niej garnitur. Na nogach półbuty.

Krzysztof Głuchowski

Jako Reżyser, 60 lat, wysoki, szczupły z siwymi włosami do ramion, na pobielonej twarzy namalowany szminką szeroki, karykaturalny uśmiech, jak u Jokera (czytaj: dżoukera). Ubrany w brązowy garnitur. Pod nim ruda kamizelka i zielona koszula. Nosi złote buty. Na palcach dłoni srebrne pierścienie wysadzone kamieniami.

Dorota Godzic

Jako Konrad IX / Maska X / Chór / Erynia, 60 lat, niska, krępa, krótkowłosa brunetka w szarym garniturze, białej koszuli i czarnych butach.

Mateusz Janicki

Jako Samotnik / Konrad VI / Geniusz / Chór / Erynia, 40 lat wysoki, wysportowany blondyn. Ubrany w ciemnoszary garnitur, białą koszulę, czarne buty.

Paweł Smagała (dublura)

Jako Samotnik / Konrad VI / Geniusz / Chór / Erynia, 45 lat, wysoki, szczupły brunet z długimi włosami. Ubrany w ciemnoszary garnitur, białą koszulę, czarne buty.

Agnieszka Judycka-Cappuccino

Jako Maska XVI / Konrad XVII / Chór / Erynia, 42 lata, szczupła, wysoka, z długimi rudymi włosami. Ubrana w długą, czerwoną suknię do ziemi z odkrytymi ramionami.

Marcin Kalisz

Jako Prymas / Maska XV / Chór / Erynia, 45 lat, wysoki, szczupły brunet z grzywką. Ubrany w białą koszulę, szare spodnie i trampki. Jako Prymas w czarnym garniturze, koloratce i okularach.

Karolina Kamińska

Jako Konrad XV / Chór / Erynia, 35 lat, niska, szczupła, długowłosa blondynka. Ubrana w beżowy prochowiec, spod którego wystaje brzeg krakowskiej spódnicy ludowej w kwiaty, czarne buty.

Karolina Kazon

Jako Muza / Konrad VIII / Konrad XVIII / Chór / Erynia, 40 lat, wysoka, wysportowana blondynka z burzą lokowanych włosów do pasa, Ubrana w czarny biustonosz i fioletową rozkloszowaną spódnicę. Bose stopy.

Martyna Krzysztofik

Jako Konrad II / Konrad XIII / Konrad XIV / Maska XIX / Chór / Erynia - 37 lat, niska, szczupła szatynka w białej koszuli z koralami, w czerwonych dresowych spodniach i białych trampkach.

Tomasz Międzik

Jako Stary Aktor, 73 lata, wysoki, zwalisty siwy brodac. Ubrany w długi, czarny płaszcz do stóp, pod nim czarna koszulka, czarne spodnie i czarne półbuty.

Wojciech Skibiński

Jako Kaznodzieja/ Maska VI / Chór / Erynia, 66 lat, wysoki, szczupły, wysportowany szatyn. Ubrany w czerwoną koszulkę z długim rękawem, czarne dresowe spodnie i czerwone adidas.

Natalia Strzelecka

Jako Maska IX / Konrad XI / Chór / Erynia, 50 lat, szczupła, wysoka brunetka w czarnej wełnianej czapce, czerwonej bluzie sportowej na zamek, czarnych spodniach i sportowych butach.

Anna Syrbu

Jako Hestia / Konrad X / Chór / Erynia, 46 lat, wysoka, postawna, długowłosa brunetka. Ubrana w długi czarny płaszcz, pod nim czarna koszulka i szare bojówki. Na nogach czarne glany.

Rafał Szumera

Jako Przodownik / Konrad III / Maska VII / Maska XVIII / Aktor / Chór / Erynia, 39 lat, wysoki, szczupły brunet. Ubrany w ciemnoszary garnitur z kamizelką, białą koszulę i krawat. Na nogach czarne półbuty.

Marta Waldera

Jako Maska III / Chór / Erynia, 53 lata, niska, drobna szatynka, długie kręcone włosy. Ubrana w czarny golf, szare bojówki i czarne glany.

Tomasz Wysocki

Jako Reżyser / Hołysz / Maska XI / Maska XVII / Chór / Erynia, łysy 60-latek. Wysoki, postawny, z kilkudniowym zarostem. Ubrany w czarny garnitur i białą koszulę z bordowym krawatem, czarne półbuty.

Katarzyna Zawiaślak-Dolny

Jako Maska II / Konrad XII / Chór / Erynia, 40 lat, wysoka, szczupła, długowłosa szatynka. W białej dzianinowej sukience do kolan ze złotymi guzikami i krótkimi rękawami. Na nogach białe sandały.

Marcin Stalmach

Jako Inspicjent, niski, drobny brodac prawdziwy inspicjent tego przedstawienia ubrany w białą koszulę, czarną kamizelkę, czarne spodnie i półbuty.