

1. Nr inwentarza: 2860
2. Autor/rzy: Gabriela Zapolska
3. **Tytuł egzemplarza: Carewicz**
4. Inne wersje tytułu (wg afisza):
5. Tytuł oryginalny:
6. Autor przekładu:
7. Współpraca (autor adaptacji):
8. Słowa kluczowe: Gabriela Zapolska, *Carewicz*
9. Data, miejsce, rok wydania [druki]:
10. Data utworzenia egzemplarza teatralnego: 1917
11. Typ zasobu: rękopis, egzemplarz teatralny
12. Oznaczenia, pieczęcie: Teatr Miejski w Krakowie, Biblioteka Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie, Cenzura: C. K. Delegat Namiestnika w Krakowie - zezw. na wyst. z dn. 4 x 1917,
13. Noty (obsada, skreślenia): 3 lub 4 obsady, skreślenia i notatki ołówkiem czarnym, czerwonym, niebieskim, zielonym, fioletowym, znaki suflersko-inspicjenckie, rysunek planu sceny, spis rekwizytów, adnotacja o suflerze z Grodna 2 III 1932
14. Język: polski
15. Opis fizyczny: s. 410, 249 x 195 mm, afisz 27, 28 X 1917, odpis sporządzono przed prem. krakowską – dodatkowo I akt w maszynopisie
16. Lokalizacja oryginału: Archiwum Artystyczne i Biblioteka Teatru im. J. Słowackiego w Krakowie
17. Prawa: domena publiczna
18. Inscenizacje powiązane:
  - a) Teatr, scena: Teatr im. J. Słowackiego
  - b) Data/y premier/y: 27.10.1917, 2.03.1932 (Grodno)
  - c) Reżyseria: Aleksander Zelwerowicz
  - d) Scenografia/kostiumy:
  - e) Autor muzyki:
  - f) Obsada/y:

**Car** – Józef Sosnowski

**Carewicz** – Aleksander Węgierko, Karol Rdzawicz (od 3.11.1917)

**Wielki książę Jerzy** – Edward Żytecki, Kazimierz Przysański (od 3.12.1917), Karol Rdzawicz (17.02.1918), Tarłowski (1.04, 20.05.1918)

**Prezydent ministrów** – Zygmunt Noskowski

**Lejbmedyk** – Stanisław Jarniński

**Profesor Müller** – Kazimierz Brandt

**Sonia** – Maria Majdrowiczówna

**Wania** – Waław Szyborski

**Lokaj** – Marian Tarłowski, Mazanek (17.02-20.05.1918)

**Narieczona carewicza** – Leokadia Pancewicz

**Prokurator synodu** – Eugeniusz Kalinowski

**Minister spraw wewnętrznych** – Kazimierz Przysański

**Wielki Książę I** – Grzegorz Senowski

**Wielki Książę II** – Bolesław Puchalski

g) Identyfikacja ingerencji (autorzy ingerencji, rodzaj – np. suflerskie, reżyserskie, inspicjenta): egzemplarz cenzorski oraz suflersko-inspicjencki

h) Opis powiązanych inscenizacji:

Sztuka została napisana i wystawiona w roku wojny i wrzenia rewolucyjnego w Rosji – stąd temat rządów cara Aleksandra III i życia w carskiej rodzinie zainteresował zarówno dyrekcję teatru lwowskiego (gdzie odbyła się polska prapremiera), jak krakowskiego (prapremiera krakowska, o którą zadbał, korespondując z autorką dyrektor Adam Grzymała-Siedlecki). Choć Zapolskiej nie odmawiano wirtuozerii dramatopisarskiej, to sam utwór uznano za zbyt melodramatyczny. Od 3 listopada 1918 zmniejszono obsadę, usuwając role Narieczonej carewicza, Ministra spraw wewnętrznych, obu Wielkich książąt. 2 marca 1932 r. z egzemplarza suflowała tekst w Grodnie M. Wojtaszek – nie jest jasne, w jaki sposób tekst znalazł się aż tak daleko i z jakim zespołem (może zabrał go Aleksander Węgierko?).

i) Uwagi:

Egzemplarz został przepisany 18.07.1917 (sygnatura kopisty). Wpis cenzora z 4.10.1917. Przy osobach sztuki wpisane trzy obsady. Liczne informacje suflerskie i inspicjenckie. Na końcu kalendarz spektakli 27-30.10.1917 (choć wiadomo, że spektakl był grany znacznie częściej, w samym sezonie 1917/1918 aż 26 razy). Na początku i na końcu egzemplarza rysunki sceny z naszkicowanymi meblami oraz ustawieniem osób.

Na początku również wykaz rekwizytów: samowar na trzy filiżanki, kindżał z tektury, scyzoryk, chleb razowy na talerzu, szklanki, rewolwer mały [...], fajki 2, tytoń, cukier [?] na talerzyku

Opracowanie: Dorota Jarząbek-Wasyl

Opis merytoryczny do egzemplarza teatralnego zdigitalizowanego w ramach projektu digitalizacyjnego Cyfrowe Arcydzieła Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie ("CATS") - etap I, *Dofinansowanego ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach zadania KULTURA CYFROWA 2021.*